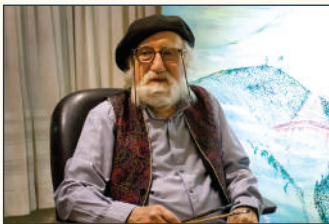


فرهنگی در طول این سال‌ها سهم به‌سزایی را در انعکاس و بازتاب اخبار حوزه تئاتر ایفا کرده‌اند. چه بسا اگر نشریات نبودند، حق بعضی از آثار تئاتری به درستی ادا نمی‌شد و مخاطبان به تماشای آن اثر نمی‌نشستند.

این هنرمند پیشکسوت با بیان اینکه حذف محدود مجلات باقی‌مانده می‌تواند آثار سوء بسیاری را در جامعه فرهنگی و هنری برجای بگذارد، می‌گوید: از این رو، می‌توان نشریات فرهنگی را ویرترین کل حوزه فرهنگ قلمداد کرد که فقدانشان باعث می‌شود تا فاصله عمیقی میان مردم و هنرمندان به وجود بیاید.

مرزبان اضافه می‌کند: همین موضوع نشان می‌دهد چقدر مجلات باقی‌مانده علیرغم دشواری‌ها حضور ارزشمندی دارند و باید برای بقای آن‌ها کوشید.

اگر در یک جامعه فرهنگ مورد حمایت قرار بگیرد، نیمی از مشکلات مرتفع خواهد شد



حسین محجویی، هنرمند نقاش پیشکسوت هم از دیگر هنرمندانی است که با مشارکت در این گزارش در پاسخ به کارکردهای نشریات فرهنگی می‌گوید: من همیشه به فرهنگ باور داشته‌ام و معتقدم اگر در یک جامعه فرهنگ مورد حمایت قرار بگیرد، نیمی از مشکلات مرتفع خواهد شد. در نتیجه، نشریات فرهنگی هم از جایگاه مخصوصی برخوردارند، چرا که نبود این نشریات، جامعه را با ناآگاهی و نادانی روبه‌رو می‌کند. این هنرمند با اشاره به دشواری‌هایی که مجلات فرهنگی هنری با آن روبه‌رو هستند می‌افزاید: اگرچه نباید فراموش کنیم که در شرایط فعلی داشتن نشریه با مشکلات زیادی توأم است؛ به خصوص این که امروز گوشی‌های هوشمند فرصت مطالعه عمیق و دقیق را از اغلب مردم گرفته و همه چیز به جستجوهای شکسته بسته در اینترنت محدود شده است. در کنار این‌ها، گرانی کاغذ هم در این سال‌ها عاملی شده است تا بعضی از نشریات روبه تعطیلی بروند. امروز تعداد کمی از نشریات فرهنگی سراپا مانده‌اند و تلاش می‌کنند به هرزحمی که هست به حیات خود ادامه دهند. امیدوارم روز به روز بر تعداد این نشریات افزوده شود.



نشریات از دیرباز تا امروز چشم و گوش هر جامعه‌ای هستند و فردای انسان معاصر را می‌سازند، به بیان ساده‌تر، نشریات نقش زیادی در سعادت یک جامعه دارند



همان تعداد نشریات باقی‌مانده فعلی هم در حد و بضاعت خود نقش کاتالیزور را در جامعه ایفا می‌کنند

عزت‌ی اضافه می‌کند: نشریات از گذشته‌های دور تا امروز جایگاه ویژه‌ای داشته و دارند و انسان از زمانی که به تصویر کردن دیوارنگاره‌ها روی غارها می‌پرداخت تا امروز همواره به مکتوبات نیازمند بوده است. یکی از پارامترهایی که انجمن هنرمندان خودآموخته به آن باور دارد هم رسالت نشریات فرهنگی است که همواره در جهت اطلاع رسانی، پیشتاز بوده‌اند. هرچند امروز تعداد نشریات فرهنگی به نسبت گذشته به تعداد معدودی رسیده است که آن هم دلایل خودش را دارد. با این حال، همان تعداد نشریات باقی‌مانده فعلی هم در حد و بضاعت خود، نقش کاتالیزور را در جامعه ایفا می‌کنند و چندان که اشاره کردم، تعالی بخش آرمان‌های انسانی هستند که این آرمان‌ها با هر بار انتشار این نشریات تجلی می‌یابد.

نشریات فرهنگی در طول این سال‌ها سهم به‌سزایی در انعکاس اخبار حوزه تئاتر ایفا کرده‌اند



هادی مرزبان، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر هم معتقد است: بدیهی است که نشریات

جامعه دارند، بنابراین باید به این مسئله توجه داشته باشند که از درج مطالب ناامیدکننده پرهیز کنند. آنچه مسلم است این که نشریات فرهنگی چراغ‌هایی هستند که ولو کمرنگ، می‌توانند تا ژرفنای سیاهی‌ها پیش بروند و آگاهی بخش باشند. در عین حال باید همان تعداد محدود مجلات فرهنگی که باقی‌مانده مورد حمایت جدی قرار گیرد که توانسته در این شرایط باقی بماند و چراغ نشریات را روشن نگه دارد.

رسانه‌ها به لحاظ کمی و کیفی از جایگاه ارزشمندی برخوردار هستند

علی عزتی موسس انجمن هنرمندان خودآموخته نیز می‌گوید: نشریات فرهنگی و در کلیت، رسانه‌ها به لحاظ کمی و کیفی از جایگاه ارزشمندی برخوردار هستند، به گونه‌ای که هر کدام از آنها می‌توانند حضور جدی و سرنوشت‌سازی را برای تبادل نظر و اتفاقات خوب فرهنگی رقم بزنند. هرچند بعضی از رسانه‌ها و نشریات فرهنگی که از تعداد کمی هم برخوردار نیستند به آن شکلی که باید از تداوم و پویایی برخوردار نیستند.



وی با بیان اینکه نشریات را باید تقسیم‌بندی کرد می‌گوید: از نظر من نشریات به دو گونه تقسیم می‌شوند: یکی نشریاتی که تقریر کرده و فقط به بازگو کردن آنچه هست بسنده می‌کنند و دیگری نشریاتی که به تحلیل و بررسی وقایع فرهنگی می‌پردازند. درست است که هردوی این‌ها در راستای یک هم‌افزایی مشترک حرکت می‌کنند و هر دو دغدغه‌مند هستند و تلاش می‌کنند تا دریچه‌های نوینی را رو به هوای تازه سمت و سو بدهند، اما نشریات گروه دوم بسیار ارزشمند هستند و باید مورد حمایت جدی‌تری قرار گیرند.

ایمان اندیشمند می‌افزاید: در عین حال به گمان من هر نشریه‌ای باید چکیده حافظه فرهنگ و هنر تاریخ کشور خود باشد. خاستگاه این مسئله هم تعالی بخشی انسان فرهنگی است. در مجموع، انسانی‌های فرهنگی عاملان تغییر در جوامع هستند و با قلم خود به سوی کشف قلمروهای ناشناخته می‌روند. رسانه‌ها در ساخت فرهنگ و هنر به شغای کودک درون انسان می‌پردازند و این نکته‌ای ارزشمند است که نمی‌توان به سادگی از کنارش گذشت.