



غرب» پای در مسیر تولید فیلمی پر ریسکی گذاشته و با توجه به آثار موفق در این زمینه فیلم او می‌تواند مورد سنجش و داوری قرار گیرد. گرچه مخاطبی که پای در جشنواره فیلم فجر می‌گذارد و آشنا به سینما است، هرگز «آسمان غرب» را به لحاظ تکنیکی با فیلم سینمایی «تاپ‌گان» مقایسه نمی‌کند اما انتظار دارد با صرف چنین هزینه‌های سترگی، اثری کم کیفیت‌تر از «عقاب‌ها» و «کانی مانگا» نبیند. عسگری اواسط سال جاری گفته بود، نوعی دلزدگی نسبت به سینمایی دفاع مقدس بین مخاطبان وجود دارد و لازم است فیلمسازی در این حوزه با سوژه‌های نو، بداعت در فیلمنامه و نیز تازگی در فرم و اجرا همراه باشد. باید منتظر ماند و دید «آسمان غرب» در آکران می‌تواند این دلزدگی را از بین ببرد و مخاطبان را با سینمایی دفاع مقدس آشتی دهد.



عسگری با «آسمان غرب» پای در مسیر تولید فیلمی پر ریسکی گذاشته و با توجه به آثار موفق در این زمینه فیلم او می‌تواند مورد سنجش و داوری قرار گیرد

میلاد کی مرام، امیرحسین آرمان، نادر فلاح، کریم امینی، آرمین رحیمیان و نسیم ادبی در «آسمان غرب» ایفای نقش می‌کنند. میلاد کی مرام که پس از چهار سال با «آسمان غرب» با ایفای نقش شهید شیرودی به سینما بازگشته، گرچه خوب بازی کرده اما همان میلاد کی مرام است با بازی‌های شناخته شده و آشنا و مختص او. آرمین رحیمیان نیز که در نقش اصلی فیلم «نپتون» دیگر اثر راه یافته به بخش سودای سیمرغ حضور دارد، در «آسمان غرب» نقش سردار همدانی را بازی کرده است. «آسمان غرب» از فیلمبرداری خوبی برخوردار است و موسیقی ساخته مسعود سخاوت دوست نیز در همه صحنه‌های درگیری بطور متناسب جریان دارد. همچنان که گفته شد، عسگری با «آسمان

دشمنان و تانک‌های آن‌ها بر می‌خورند. در سکانس‌های بعدی، عسگری در نبردی که در یکی از روستاهای منطقه بازی دراز رخ می‌دهد از سردار حسین همدانی در فیلم خود رونمایی می‌کند که ۱۶ مهر سال ۱۳۹۴ در سوریه به شهادت رسید. «آسمان غرب» یک فیلم معمولی آپارتمانی بالوکیشن محدود نیست و می‌توان گفت یکی از پرخرج‌ترین فیلم‌های دفاع مقدسی حاضر در جشنواره فیلم فجر بوده که در سال جدید آکران شده و شاید همین امر باعث شده عسگری در اثر جدید خود وسواس نشان دهد و فیلمی آبرومند بسازد. سکانس درگیری با بالگردها و انفجارها با توجه به بضاعت سینمایی ایران خوب از آب در آمده و تلاش‌های صورت گرفته که بدون شک با همراهی هوانیروز ارتش جمهوری اسلامی میسر شده، بیننده را راضی نگه می‌دارد.