



آسمان غرب پرخرج و آبرومند

◀ امید غیاثوند

همراه می‌سازد. عسگری همچنین برای معرفی قهرمان خود با تلاش یک به دوران کودکی وی در شیروان استان مازندران باز می‌گردد هنگامی که علی اکبر نوجوان در شالیزارهای برنج بادیدن سنجاقک شوق پرواز را در خود احساس می‌کند. با پایان این سکانس و تا حدود دقیقه ۵۰ فیلم، شهید شیروانی را به جای آسمان و سوار بر بالگرد بر روی زمین می‌بینیم که از یک طرف باید به همسر خود ثابت کند کار او مانعی برای دوست داشتن خانواده نشده و از سوی دیگر در جدال با مقام مافوق (بنی صدر رئیس جمهور وقت) است که با وجود تهاجم دشمن یعنی به کشور معتقد است که «باید زمین داد تا زمان خرید» و اذن جنگ را نمی‌دهد. از دقیقه ۵۰ فیلم، شهید شیروانی و هم‌قطاران وی با تمرکز مقدس از فرمان مافوق، بالگردهای مجهز به گلوله و آتش بار به نبرد با



گرچه مخاطبی که پای در جشنواره فیلم فجر می‌گذارد و آشنا به سینما است، هرگز «آسمان غرب» را به لحاظ تکنیکی با فیلم سینمایی «تاپ گان» مقایسه نمی‌کند اما انتظار دارد با صرف چنین هزینه‌ستری، اثری کم کیفیت‌تر از «عقاب‌ها» و «کانی مانگا» نبیند

جشنواره فیلم فجر با ساخت «آسمان غرب» دست به بلند پروازی زده و گام در مسیر تولید فیلمی پرخرج و حماسی نهاده است. علی اکبر شیروانی از برترین خلبانان نیروی هوایی و متخصص پرواز با بالگردهای کبری بود و در مهار شورش کردستان نقش پررنگی ایفا کرد و سرانجام در هشتم اردیبهشت سال ۱۳۶۰ در ۲۵ سالگی و در پی یک درگیری و بر اثر اصابت گلوله تانک به بالگرد به شهادت رسید. عسگری در «آسمان غرب» به بیان همین بازه زمانی اما بدون روایت نحوه شهادت این قهرمان ملی پرداخته است. «آسمان غرب» به سیاق فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای با صحنه مهیج و حمله متهورانه شهید شیروانی با بالگرد به شورشیان مسلح در منطقه جنگی بازی دراز افتتاح می‌شود و عسگری از همان ابتدا مخاطب را با فیلم و قهرمان اثر خود

شرح دلآوری خلبانان هوانیروز در دوران دفاع مقدس در آثار سینمایی همواره مورد پسند مردم بوده و نیز در گیشه موفق واقع شده است. «عقاب‌ها» و «کانی مانگا» از جمله چنین آثار سینمایی هستند که به نقش خلبانان در دوران دفاع مقدس پرداخته‌اند و همچنان با گذشت سال‌ها از تولید آن‌ها، در فهرست فیلم‌های پر مخاطب و پرفروش جا خوش کرده‌اند. «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری نیز پای در مسیر اسلاف خود گذاشته و به شرح قهرمانی شهید علی اکبر شیروانی در مقطعی حساس از دوران دفاع مقدس ایران پرداخته است. عسگری که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر توانست با نخستین ساخته سینمایی و دفاع مقدسی خود به نام «تافک گلی» جایزه بهترین فیلم اول را کسب کند، در چهل و دومین دوره