

بامداد خمار، یک رمان به شدت عامه‌پسند

انتشار رمان بامداد خمار نوشته فتانه حاج سید جوادی در سال ۱۳۷۴ یک اتفاق ویژه بود. این اثر مورد توجه طیف زیادی قرار گرفت و بارها باز نشر شد و تیراژ آن از ۳۰۰ هزار هم عبور کرد. حالا و پس از سال‌ها، بامداد خمار مورد اقتباس یک سریال برای پخش در شبکه خانگی قرار گرفته است. البته مسیر تولید سریال آسان نبوده و چند کارگردان عوض شده‌اند. آخرین خبر این که امیرحسین عسگری کارگردان فیلم تحسین شده برف آخر آن را کارگردانی می‌کند. داستان رمان بامداد خمار روایت عشق دختری از خانواده مرفه به جوانی است از طبقه پایین که منجر به ازدواجی پردردسر و نافرجام می‌شود.

بامداد خمار تاکنون بیش از پنجاه بار تجدید چاپ شده و به زبان‌های ایتالیایی، یونانی و آلمانی بازگردانی شده است. سودابه دختر جوان و سرکشی است که در آستانه تصمیمی سرنوشت ساز برای زندگی‌اش قرار دارد. روحیه متلاطم و احساساتی او سبب شده تا پدر و مادرش نگران تصمیم گیری زود هنگام و عجولانه‌اش باشند؛ علی‌الخصوص که سودابه، آیینه تمام نمای عمه‌اش محبوبه است و محبوبه نیز روزگاری با یک تصمیم آتشین، هستی خود را زیر و زبر کرد.



مستوران و حکایت‌های کهن ایرانی

این شب‌ها فصل دوم سریال مستوران در حالی روی آنتن شبکه یک است که فیلمنامه آن براساس کتاب مستوران نوشته شده است. نویسنده سریال محمد حنیف است که رمان او با همین نام سال ۱۴۰۰ به بازار نشر آمد. مستوران وام دار افسانه‌ها و حکایت‌های کهن ایرانی است و سازندگان در برگردان تصویری رمان، موفق عمل کرده‌اند. به گفته سید علی هاشمی، کارگردان، فصل سوم مستوران نیز ساخته خواهد شد. به نظرمی‌رسد بخش‌های دیگر از رمان مستوران، منبع اقتباس فصل سوم سریال باشد.

این رمان مجموعه‌ای از افسانه‌ها و متل‌ها درهم تنیده شده است. محمد حنیف با درآمیزی تخیل و خلق فضا، جغرافیا و شخصیت‌ها روایت یکپارچه‌ای ارائه کرده است.

وباز هم اقتباس

علاوه بر سریال‌های مذکور، نام چند رمان دیگر هم در فضای غیر رسمی به گوش می‌رسد که مورد توجه سریال‌سازان قرار گرفته است. با این حال بر اساس اخبار موثق، تلاش‌ها برای تصویری کردن برخی، از جمله آثار مرحوم عباس معروفی با مخالفت وراثت او مواجه شده است. کتاب‌های این نویسنده به تمام معنا جذاب هستند و قابلیت تبدیل به سریال‌های پر مخاطب را دارند. فعلا مهم این است که رابطه فیلمسازان با حوزه ادبیات خوب شده است و می‌توان به رونق بیشتر اقتباس امیدوار بود. طبعاً این یک معامله برد برد است؛ چون هم کتاب‌ها، مواد اولیه مناسب در اختیار سریال‌ها قرار می‌دهند و هم سریال‌ها به بالا رفتن تیراژ کتاب‌ها کمک می‌کنند.

زخم کاری ۳ و ادامه اقتباس از بیست زخم کاری

محمدحسین مهدویان به همراه همکاران فیلمنامه‌نویس خود، در فصل اول و دوم زخم کاری کتاب بیست زخم کاری نوشته محمود حسینی‌زاد را مدنظر داشتند. نمایشنامه مکبث و هملت نیز به ترتیب مورد توجه آن‌ها در این دو فصل بود. هرچند حسینی‌زاد از شیوه اقتباس سری دوم، اعلام نارضایتی کرد اما سریال توجهات را بیش از پیش به سمت رمان او جلب کرد. حالا گفته می‌شود فصل سوم زخم کاری بر اساس نمایشنامه دیگر هملت یعنی ریچارد سوم طراحی شده است. این که بیست زخم کاری هم مورد توجه بوده یا نه مشخص نیست. تولید فصل سوم سریال مدتی است آغاز شده. این را هم اشاره کنیم که حسینی‌زاد در رمان بیست زخم کاری داستان چند مرد ثروتمند، مقتدر و بانفوذ را روایت کرده است.



رمان بیست زخم کاری داستان مردی است که می‌خواهد سلطه‌گر باشد. در ابتدا پیرمردی ثروتمند و دارا، جان می‌دهد، پزشکی قانونی مرگ را عادی اعلام می‌کند اما این تازه آغاز ماجراست... حسینی‌زاد مبنای روایت خود را بر اموری ممنوعه گذاشته که به تدریج روح قهرمان‌های او را فاسد می‌کند. ولع، حرص، کشتن، کذب و البته میل به بزرگ بودن در جای جای این رمان خواندنی و جذاب نیروی محرکه قهرمان‌های اصلی اوست. اما در تاریکی و سایه دیگران، آن زخم خوردگان ساکت بیکار ننشسته‌اند و منتظر فرصت هستند. نویسنده، رمان خود را با ریتمی سریع و در دل تهران روایت می‌کند و البته مکان‌هایی دیگر هم در رمان دیده می‌شود. اما محور تهران است و شاید ویلایی در شمال که نفرین اصلی آن چارقم می‌خورد. بیست زخم کاری، تجربه یک رئالیسم پرشتاب، محسوب می‌شود.