

باشید، هم مهمانی بدهید و هم این که پولتان تمام نشود؛ قطعاً کار سختی است و همین سختی آن را تبدیل به یک مسابقه کرده است. گارد اصلی این برنامه از فصل های اول این بوده است که برخی عقیده دارند این برنامه می خواهد بگوید می توانی با این مقدار پول محدود زندگی کنی و همیشه برنامه از این جهت مورد همه واقع شده است که می خواهد کم خرج زندگی کردن را فرهنگسازی کند، در صورتی که برنامه خانه ما اصل دنبال این موضوع نبوده است.

تعامل با کارگردان ها

به دلیل آنکه من به عنوان مدیر تدوین برای اولین بار است که در پروژه «خانه ما» حضور دارم برای همین ابتدا چهار قسمت نخست را که تدوین کردم، نظر کارگردان ها را برای ادامه روند کار جویا شوم. بعد از آن چون خط روایتی مسابقه مشخص است که از چه نقطه شروع و از چه نقطه به اتمام می رسد آن را بر اساس مسیر تعیین شده توسط تیم تدوین پیش بردیم. برای همین دیگر اینکه روند چگونه پیش برود بر عهده تدوینگرها قرار گرفت تا در نهایت کارگردان ها نتیجه کار را ببینند و نظرات خود را اعمال کنند. قسمت های بامزه و جذاب را جدا می کنیم چون هدف اصلی این برنامه سرگرم کردن مخاطب است در میان حجم بالای راش که در اختیار ما قرار می گیرد قسمت های بامزه و جذاب را جدا می کنیم. با این وجود در کل لازم است بخش هایی انتخاب شود که از یک طرف خط روایت را پوشش دهد و از طرف دیگر اطلاعات کافی نیز به خوبی و با حفظ ریتم به مخاطب منتقل شود. از این رو خوبی حجم زیاد راش نیز باعث می شود تا خروجی کار چندان ایستا، ساکن و کند نباشد. تلاش برای حفظ حرمت خانواده به طور کلی هر برنامه خانواده محور که جذابیت های دور هم جمع شدن خانواده را نشان می دهد خوب است. شخصاً در زمان مدیریت تدوین در این برنامه سعی کردم رویکرد و سلیقه شخصی ام را که حفظ حرمت خانواده است در زمان تدوین اعمال کنم. چون برای من خانواده یک حرمت و قداست خاصی دارد که باعث می شود تا نکاتی که ممکن است بعد از پخش، مشکلی برای چهارچوب زندگی خانواده ها پیش بیاورد را حذف کنم و در تدوین نهایی نگنجانم تا اگر بعد از دیدن و شنیدن برنامه به یکی از اعضای خانواده برخورد و بین شان اختلافی پیش بیاید این اتفاق رخ ندهد و ترجیح دادم به قیمت کم شدن بار جنجالی برنامه این مشکل در میان خانواده ها ایجاد نشود. سعی کردم تا با نشان دادن کنار هم بودن و لذت بردن کنار یک دیگر لحظات خوبی را رقم بزنم. در نتیجه امیدوارم این کار را همه ببینند و دوست داشته باشند تا چندماهی که تیم سازنده بر سر برنامه بودند و زحمت کشیدند با پخش خوبی که برای آن در نظر می گیرند خستگی این زحمات را از تن تمام عوامل برنامه خارج کند.

آب می گذارند و این صرفاً مواجهه با یک چالش برای کارشان است و نه چیزی بیشتر و قرار نیست آن تکاور تا آخر عمر در این شرایط زندگی کند؛ بر این اساس معنی این برنامه هم این نیست که همیشه می توان با ۳ میلیون تومان زندگی کرد. در فصل دوازدهم و در شهر بوشهر اتفاقی خواهد افتاد که نشان می دهد می شود با این رقم زندگی کرد یا نه و چطور می توان این پروژه را مدیریت کرد.

پس انتقادات نسبت به این را که «خانه ما» زندگی مبتنی بر فقر را ترویج می دهد قبول ندارید؟

حرف اصلی مستند مسابقه «خانه ما» این است که چطور می توانید از پس چالشی بر بیاید که در آن با یک پول محدود هم مسافرت بروید، هم خورد و خوراک داشته



حرف اصلی مستند مسابقه «خانه ما» این است که چطور می توانید از پس چالشی بر بیاید که در آن با یک پول محدود هم مسافرت بروید، هم خورد و خوراک داشته باشید، هم مهمانی بدهید و هم این که پولتان تمام نشود؛ قطعاً کار سختی است و همین سختی آن را تبدیل به یک مسابقه کرده است. اما برنامه از این جهت مورد همه واقع شده است که می خواهد کم خرج زندگی کردن را فرهنگسازی کند

ویژگی های خاص تدوین رئالیتی شو

مجید شتی، مدیر تدوین فصل دوازدهم «خانه ما» پس از شروع کار و زمانی که به عنوان مدیر تدوین در این پروژه حضور پیدا کردم از طریق اطرافیانم متوجه شدم که این برنامه را خیلی ها دنبال می کنند و آن را دوست دارند. برایم این موضوع بسیار جالب بود و انگیزه ام را برای شروع و ادامه کار بیشتر کرد. جذابیت هر فصل «خانه ما» بستگی به خانواده ها و راحتی شان با دوربین دارد. با این حال تاکنون موفق بوده و برای همین به نظر خودم این رئالیتی شو مسابقه جذابی است. درباره تفاوت تدوین مسابقه هم باید بگویم تاکنون عمده تجربه کاری من معطوف به کارهای داستانی سریال و سینما می شود. اما در کارهای مستند دیگر مانند «فرمانده»، «ضد گلوله» و... نیز حضور داشتم و می توانم بگویم تدوین کار مستند مسابقه با دیگر کارهای داستانی بسیار متفاوت است. چون نمی توان دخل و تصرف آن چنانی نسبت به آنچه در مقابل دوربین رخ می دهد داشت. از ابتدا کلیاتی به خانواده ها گفته می شود و آنها آزاد هستند تا در مقابل دوربین قرار بگیرند و در نهایت توسط عوامل همراهی می شوند. همین موضوع باعث می شود تا حجم راش بسیار زیادی تولید شود. در این باره باید بگویم هر قسمت راش روزانه ای که به دست عوامل تدوین می رسد بسته به سکانس ها که به چه میزان جزئیات نیاز داشته و با یک دوربین یا حداکثر ۶-۷ دوربین ضبط شده باشد بعضاً تا ۲۵ ساعت هم رسیده است. این ۲۵ ساعت تصویر سینک شده است. اگر دوربین ها در امتداد هم گذاشته نشوند به ۷۰ ساعت هم می رسد. مدت زمان طولانی که قرار است از این میزان راش ها به دست آید ۴۵ دقیقه خروجی است که واقعا کار بسیار سختی است. بازبینی و انتخاب سکانس ها از نظر جذاب بودن و همچنین دقت نظر برای حفظ پیشبرد قصه کار را بسیار دشوار می کند و از این رو می توانم بگویم تدوین مستند مسابقه تفاوت عمده ای با کارهای دیگر دارد.

