



عطا پناه‌ی مطرح کرد:

مستوران

یک عاشقانه ایرانی از دل افسانه‌های قدیمی

زهرا طاهریان

مدتی است پخش فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی در شبکه یک شروع شده است. این سریال داستان جوانی نیکو سرشت به اسم لطفعلی (کاوه خدانشناس) را روایت می‌کند که روزی چشمش به ماه‌منیر، دختر حاکم شهر (محیا دهقانی) می‌افتد و عشق در دل آن‌ها جوانه می‌زند. سیدعلی هاشمی (کارگردان) دو بازیگر نیاز داشت که مخاطب بتواند عاشقانه آن‌ها را باور کند. دهقانی و خدانشناس از موهبت جمال خدادادی برخوردار هستند و با جادوی گرم، لباس، رنگ، نور و... انطباق کامل به دو شخصیت افسانه‌ای پیدا کرده‌اند. داستان «مستوران» از حکایت‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی می‌آید و دهقانی انعکاس همان دختران محبوب و زیبارویی است که وصف‌شان را در قصه‌های شفاهی و آثار مکتوب شنیده و خوانده‌ایم. توانایی بازیگری محیا دهقانی، عامل مهم دیگری است که باعث شده شخصیت ماه‌منیر به دل بنشیند. او طرائف شخصیت، از شکوه و جلال تا عاشقی را به درستی ارائه کرده و گام بلند دیگری در حرفه بازیگری برداشته است.

سریال مستوران ۲ که در ادامه فصل اول مستوران ساخته شده، داستان کهن از افسانه‌های دوران صفویان و غزنویان را روایت می‌کند و در آن لطفعلی در سیزدهمین روز فروردین، ماه منیر دختر حاکم مستوران را دیدار می‌کند و عشقی زیبا و پر ماجرا با جنگی طولانی رخ می‌دهد و... تهیه‌کننده سریال «مستوران» معتقد است مستوران ۲ یک عاشقانه تمام ایرانی است که از دل افسانه‌های قدیمی اقتباس شده و برای خانواده و جوان امروزی روایت می‌شود.

عطا پناه‌ی تهیه‌کننده سریال مستوران در گفت‌وگو با ماهنامه صبا در مورد چگونگی تولید سریال مستوران که این روزها فصل دوم آن در حال پخش از شبکه یک سیما است بیان کرد: ایده اصلی مستوران از طریق آقای احسان حسنی مدیر سازمان فرهنگی رسانه ای اوج مطرح شد که دغدغه پرداخت ادبیات کهن ایران را داشتند؛ پس از آن در جلساتی که داشتیم تصمیم بر ساخت سریالی با اقتباس از افسانه‌های کهن ایران گرفتیم و به طرح سریال مستوران رسیدیم و اولین فصل آن در ۲۶ قسمت ساخته شد و بعد هم به دلیل اقبال و توجه مردم پیشنهاد فصل دوم آن مطرح شد که در ۳۸ قسمت تهیه شده و این روزها روی آنتن تلویزیون است.

مخاطب تشنه تماشای قصه ایرانی است

عطا پناه‌ی، تهیه‌کننده سریال «مستوران»

۱ برای من و تیم استودیو بادبان همیشه پرداختن به قصه‌های کهن در ادبیات ایرانی دغدغه بوده است. از این رو همواره به دنبال ایده و طرح‌های تازه بودیم تا بتوانیم در این حوزه ورود موفقی داشته باشیم. چند سال پیش نیز احسان محمدحسینی، مدیرعامل سازمان هنری رسانه‌ای اوج به ما پیشنهاد ساخت سریالی را داد که بر اساس قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی باشد. از این بابت بسیار خرسند شدیم که می‌توانیم بیشتر به دغدغه‌ای که داریم پر و بال دهیم. لذا سرعت عملکردمان را برای یافتن طرح و ایده‌های جدید بالا بردیم. به دنبال استخراج یکسری قصه‌های قدیمی از دل ادبیات کهن ایرانی بودیم که برای خانواده‌ها و جوان‌های امروز هم جذاب و هم قابل فهم باشد. در نهایت تصمیم بر آن شد تا از روش‌های نوین فیلمنامه‌نویسی بهره ببریم و به سراغ فیلمنامه‌نویس‌های جوان و با انگیزه رفتیم. بعد از آن نوشتن شروع شد. از دکتر محمد حنیف که طراح قصه‌های مستوران در فصل یک است کمک گرفتیم و اینطور شد که فصل نخست ساخته و به روی آنتن رفت.

۲ آن زمان که «مستوران ۱» پخش شد دلم روشن بود مردم آن را دوست داشته باشند. شاید به این دلیل که سال‌ها بود قصه‌هایی که با محتوای

تهیه کار تاریخی
در کلیت خود سخت است
و زمانش هم فرقی ندارد،
چه دهه ۶۰ باشد چه تاریخ
اسلام یا هر دوره دیگر اما
باز هم شیرینی‌های
خودش را دارد چرا که از
فضای قصه‌های روز و
آپارتمانی که به نوعی
اشباع شده است فاصله
می‌گیرد و جهانی متفاوت
را عرضه می‌کند