



تولید دو سه قسمت از سریال در یک هفته می‌رسد باعث شده که برخی از چهره‌های سرشناس بازیگری در حین فیلمبرداری کارشان به بیمارستان و بستری شدن بکشد.

### درون‌مایه‌های اخلاقی

یک محقق در دانشگاه وین اتریش در تحقیقات خود به این نتیجه رسیده است که محبوبیت سریال‌های کره‌ای ریشه در مکتب کنفوسیوس دارد و به همین دلیل است که مخاطبان آسیایی براحتی می‌توانند با سریال‌های کره‌ای ارتباط برقرار کنند. احترام به بزرگان، فرزند صالح، خانواده‌محوری و بسیاری دیگر از ارزش‌های اخلاقی شرقی و آسیایی در این سریال‌ها نمود عینی دارند.

اما یکی از توزیع‌کنندگان غربی سریال‌های کره‌ای معتقد است که بخشی از جذابیت‌های این سریال‌ها به‌خاطر کیفیت کار دوربین و تصویربرداران مناظر دیدنی و لباس‌های جذاب است که محصول نهایی را تبدیل به اثری زیبا و جذاب از نظر بصری می‌کند.

سریال‌های کره‌ای همواره به‌دنبال نوآوری در فرمول‌های خاص شرقی خود هستند و مطابقتی با تولیدات تلویزیون غربی ندارند. استفان لی، از کارشناسان هالیوود سریال‌های کره‌ای را جذاب و آرامش‌بخش توصیف می‌کند.

این نکته هم قابل اشاره است که تا قبل از سریال‌های کره‌ای هالیوود نقش اصلی را در تولید سریال‌های جذاب برای آسیا و بخصوص کشورهای شرق آسیا ایفا می‌کرد اما اکنون این سریال‌های کره‌ای هستند که تبدیل به پرمخاطب‌ترین سریال‌های آسیایی شده‌اند.

**از سال ۱۹۷۰ ساخت سریال‌های کره‌ای گسترش یافت و علاقه‌مندان بسیار زیادی نیز در میان مردم جامعه پیدا کرد، همزمان با پیشرفت صنعتی و تکنولوژی کره در دهه ۸۰ میلادی تولید و ساخت سریال‌هایی با امکانات و تجهیزات مناسب در این کشور آغاز شد و با استقبال ویژه‌ای از سوی مخاطبان هم مواجه شد. اوج این اتفاق سال ۱۹۸۷ و در زمان پخش سریالی به نام عشق و جاه‌طلبی، که توسط شبکه ام‌بی‌سی کره‌ای آنتن می‌رفت، رخ داد**

که فیلمبرداری در کوتاه‌ترین زمان انجام شود. نکته‌ای که باید به آن اشاره کرد این است که معمولاً سریال‌های کره‌ای در طول زمان پخش در حال تولید هم هستند و بازخورد میزان استقبال مخاطبان باعث به وجود آمدن تغییراتی گاهی اساسی در فیلمنامه می‌شود. این تغییرات به حدی است که گاهی چند روز یا حتی چند ساعت مانده به شروع فیلمبرداری در کار اعمال می‌شود.

معمولاً سریال‌های کره‌ای تعداد زیادی فیلمبردار دارند که برای سرعت بخشیدن به کار به صورت مداوم و چرخشی کار فیلمبرداری را انجام می‌دهند. اما نامشخص بودن و تغییرات فیلمنامه پیش از فیلمبرداری بیش از همه به بازیگران فشار می‌آورد، چرا که آنها دائماً باید آماده باشند و هیچ‌وقت اجازه ترک محل فیلمبرداری را نیابند و یا استراحت یا خواب مناسبی داشته باشند.

بعضی از بازیگران کره‌ای معمولاً مجبور هستند سر صحنه و در مدت‌های کوتاهی بخوابند. حجم بالای کار که گاهی به

تا قبل از قرن بیست و یکم سریال‌های کره‌ای توسط تلویزیون تولید می‌شدند اما از این زمان تصمیم گرفته شد که تولید سریال‌ها به کمپانی‌های خارج از شبکه سپرده شود و همین موضوع باعث شد تا رقابت شدیدی میان تولیدکنندگان شکل بگیرد. با این وجود رادیو و تلویزیون کره معمولاً تا ۵۰ درصد در تولید هر سریال مشارکت مالی دارد، ضمن این‌که اگر سریال از بازیگران و عوامل مشهور و سرشناس استفاده کند حجم مشارکت تلویزیون افزایش هم خواهد یافت.

بخش دیگری از بودجه نیز توسط تولیدکننده و حامیان مالی تامین می‌شود اما تمام حقوق مادی مربوط به تبلیغات به شبکه‌های تلویزیونی تعلق می‌گیرد.

### نصف بودجه فیلم به‌باز یگران اختصاص دارد

بازیگران در سریال‌های کره‌ای یکی از ستون‌های اصلی به‌شمار می‌آیند، به‌طوری‌که گاهی تا ۶۵ تا ۵۵ درصد از بودجه فیلم مربوط به استخدام بازیگران است، در حالی که مثلاً در کشور ژاپن بین ۲۰ تا ۳۰ درصد از بودجه و در آمریکا ۱۰ درصد از بودجه هر سریال را دستمزد بازیگران تشکیل می‌دهد. این به معنای اهمیت نقش بازیگران در جذب مخاطب در سریال‌های کره‌ای است. اما این به این معنا نیست که بازیگران سریال‌های کره نسبت به بازیگران دیگر کشورها کاری آسان و پردرآمدتر دارند، بلکه دشواری کار بازیگران کره‌ای به حدی است که بسیاری از آنها حتی در طول زمان تولید سریال در بیمارستان بستری شده‌اند.

ماجرا این است که هزینه بالای تولید سریال باعث شده تا سازندگان این آثار تمام تلاششان را انجام دهند