

مروری بر ساخت پرمخاطبترین سریال‌های آسیا

سریال‌هایی که بزرگراه‌های پرترافیک را خلوت می‌کردند

امید ذاکری‌نیا

سریال‌های کره‌ای از جمله محبوب‌ترین سریال‌ها در میان مخاطبان تلویزیونی است. این سریال‌ها نه تنها در ایران و کشورهای آسیایی که در سراسر جهان مخاطبان خاص خودش را پیدا کرده و از این رو صنعت سریال‌سازی کشور کره را همچون دیگر صنایع از جمله خودروسازی و لوازم الکترونیک در میان موفق‌ترین‌ها قرار داده است. کی - دراما یا کی - سریال اصطلاحی است که به سریال‌های ساخت کشور کره جنوبی گفته می‌شود. این سریال‌ها از نظر فرمت و ساختار با آنچه به‌عنوان سریال در کشورهای غربی و بخصوص تلویزیون آمریکا تولید می‌شوند تفاوت‌هایی دارد، از جمله این که کی - دراما یا همان سریال‌های کره‌ای معمولاً در فرمت مینی‌سریال ساخته می‌شوند و پخش آنها نیز به صورت روزانه است. سریال‌های کره‌ای را در مجموع می‌توان به دو گروه اصلی تقسیم کرد:

یک گروه از سریال‌ها براساس داستان‌های معاصر و در فضاهای امروزی ساخته می‌شوند و گروه دوم سریال‌های تاریخی است که به اصطلاح کره‌ای به آن ساگوئیک می‌گویند.

کره جنوبی از سال ۱۹۶۰ میلادی اقدام به تولید سریال‌های تلویزیونی کرده است اما ساخت سریال‌های کره‌ای و پخش سریع و فصل‌های کوتاه و البته سریال‌های تاریخی از دهه ۹۰ میلادی آغاز شد.

از ویژگی‌های دیگر سریال‌های کره‌ای می‌توان به پخش فشرده و هرروزه آنها اشاره کرد ضمن این که این سریال‌ها فیلمنامه‌های انعطاف‌پذیری دارند که حتی ممکن است در طول پخش سریال تغییراتی در آن اعمال شود.

این اتفاقی است که متناسب با بازخورد سریال نزد مخاطبان در سریال‌های کره‌ای رخ می‌دهد و ممکن است در طول پخش داستان سریال تغییر کند. البته که چنین سطح وسیعی از تغییرات در زمان ساخت و پخش سریال باعث شده تا بازیگران فشار مضاعفی را متحمل شوند و البته شرکت‌های تولیدکننده را با چالش‌های مالی مواجه کند.

در واقع قدرت مخاطبان و پخش‌کننده‌ها موجب می‌شود تا سریال طبق خواست مخاطبان و شبکه حتی بعد از تولید تغییر کند.

با این وجود سریال‌های کره‌ای به همین دلایل از جمله محبوب‌ترین سریال‌های تلویزیونی جهان به‌شمار می‌روند، به طوری که سریال جواهری در قصر محصول سال ۲۰۰۳ به غیر از تلویزیون جمهوری اسلامی از تلویزیون ۹۰ کشور دیگر جهان نیز پخش شد.

مقایسه سریال‌های کره‌ای و آمریکایی

سریال‌های بزرگ و مطرح غربی را معمولاً تیمی از نویسندگان و تیمی از کارگردانان می‌سازند اما سریال‌های کره‌ای تفاوت بزرگی با این نوع تولید دارند، چراکه فیلمنامه سریال‌های کره‌ای را معمولاً یک نویسنده می‌نویسد و این

سریال‌های یک کارگردان دارند. تفاوت دیگری که سریال‌های کره‌ای با سریال‌های آمریکایی بخصوص دارند این است که سریال‌های کره‌ای برخلاف سریال‌های غربی که در چند فصل ساخته می‌شوند غالباً در یک فصل تولید می‌شوند. این سریال‌ها بخصوص سریال‌هایی که داستان معاصر و امروزی دارند در ۱۲ تا ۲۴ قسمت ساخته و پخش می‌شوند.

اما سریال‌های تاریخی کره‌ای طولانی‌تر هستند و حتی گاهی از ۵۰ تا ۲۰۰ قسمت تولید و پخش می‌شوند، با این وصف این سریال‌ها نیز تنها در یک فصل تولید می‌شوند. این در حالی است که سریال‌های غربی معمولاً در چند فصل مجزا تولید می‌شوند. نکته جالبی که باید در باره سریال‌های کره‌ای به آن اشاره کرد این است که این سریال‌ها برای پخش در طول هفته و به‌صورت هر روز ساخته شده و بهترین ساعت برای پخش آنها ساعت‌های ۲۲ و ۲۳ است.

نکته جالب‌تر این که این سریال‌ها باوجود پخش در هر روز هفته تکرار این سریال‌ها به‌صورت مداوم و معمولاً در ساعات ۱۹ و ۲۰ روی آنتن شبکه‌های پخش‌کننده می‌رود. چنین رویه‌ای برای پخش یک سریال موجب می‌شود که در طول زمان پخش آن بینندگان تقریباً هر زمان که تلویزیون را روشن کنند، می‌توانند با سریال کره‌ای مدنظر خود روبه‌رو شوند، ضمن این که به‌دلیل طولانی بودن قسمت‌ها معمولاً هر قسمت که روی آنتن می‌رود بخش‌هایی از اتفاقات مهم قسمت‌های قبلی را نیز شامل می‌شود و این می‌تواند دلیل خوبی باشد که مخاطب در هر زمانی که با این سریال مواجه شود، بتواند درک مناسبی نسبت به داستان و روند آن پیدا کند.

ارتباط با لای مخاطبان با سریال‌های تاریخی

سریال‌های تاریخی کره‌ای یا به اصطلاح کره‌ای‌ها ساگوئیک مجموعه‌هایی تاریخی و براساس آداب و سنن کشور کره است که معمولاً در قسمت‌های طولانی و با حضور بازیگران و عوامل زیاد ساخته می‌شود. از مولفه‌های اصلی سریال‌های تاریخی کره‌ای می‌توان به استفاده از زبان



سریال‌های بزرگ و مطرح غربی را معمولاً

تیمی از نویسندگان و تیمی از کارگردانان می‌سازند اما سریال‌های کره‌ای تفاوت بزرگی با این نوع تولید دارند، چرا که فیلمنامه سریال‌های کره‌ای را معمولاً یک نویسنده می‌نویسد و این سریال‌های یک کارگردان دارند.

تفاوت دیگری که سریال‌های کره‌ای با سریال‌های

آمریکایی بخصوص دارند این است که سریال‌های

کره‌ای برخلاف سریال‌های غربی که در چند فصل

ساخته می‌شوند غالباً در یک فصل تولید می‌شوند

باستانی، ادوات و لباس‌های جنگی، زندگی درباریان و پادشاهان و رهبران نظامی سرشناس و البته توطئه‌های سیاسی اشاره کرد.

موضوع قابل توجه اینجاست که این ویژگی‌ها باعث شده تا مخاطبان رده سنی میان‌سال بشدت با سریال‌های تاریخی ارتباط برقرار کرده و تبدیل به مخاطبان اصلی این سریال‌ها شوند اما به مرور تولیدکنندگان کره‌ای برای جذب مخاطبان جوان داستان‌های عاشقانه و استفاده از فضاهای فانتزی و حتی علمی - تخیلی را با مجموعه‌های تاریخی تلفیق کردند.

مروری بر تاریخچه سریال‌سازی

بخش نمایشی رادیو و تلویزیون در کره جنوبی در اواخر دهه ۲۰ میلادی توسط ژاپنی‌ها راه‌اندازی شد و حتی بسیاری از آثار مربوط به نویسندگان ژاپنی بود. اما بعد از جنگ کره در سال ۱۹۵۴ تغییرات عمده‌ای در تولید برنامه‌های نمایشی در کره به وجود آمد، به طوری که در آن دوران نمایشنامه‌های رادیویی‌ای که پخش می‌شد انعکاسی از روحیه و خلق و خوی مردم این کشور بود.

کره‌ای‌ها در سال ۱۹۶۱ سرانجام شبکه تلویزیونی ملی این کشور را راه‌اندازی کردند و اولین مجموعه تلویزیونی کره‌ای در سال ۱۹۶۲ از شبکه کی‌بی‌اس پخش شد.

از سال ۱۹۷۰ ساخت سریال‌های کره‌ای گسترش یافت و علاقه‌مندان بسیار زیادی نیز در میان مردم جامعه پیدا کرد، هم‌زمان با پیشرفت صنعتی و تکنولوژی کره در دهه ۸۰ میلادی تولید و ساخت سریال‌هایی با امکانات و تجهیزات مناسب در این کشور آغاز شد و با استقبال ویژه‌ای از سوی مخاطبان هم مواجه شد. اوج این اتفاق سال ۱۹۸۷ و در زمان پخش سریالی به نام عشق و جاه‌طلبی - که توسط شبکه ام‌بی‌سی کره روی آنتن می‌رفت - رخ داد. این سریال موفق شد بیش از ۷۸ درصد از بینندگان کره‌ای را پای تلویزیون بنشانند، به طوری که در زمان پخش این سریال خیابان‌های شهرهای مختلف این کشور کاملاً خلوت می‌شد و عملاً همه مردم کره پای تلویزیون می‌نشستند.

از اتفاقات جالب دیگر در تاریخ سریال‌های کره‌ای این که سریالی تاریخی‌ای به نام چوسون به مدت هشت سال از تلویزیون پخش می‌شد. اما همان‌طور که کره در دهه ۹۰ میلادی به کشوری بزرگ در دنیای صنعت تبدیل می‌شد در سریال‌سازی نیز پیشرفت‌های قابل توجهی به‌دست آورد. در این دهه تغییرات اساسی در فرمت پخش تلویزیونی در کره ایجاد و شبکه‌های جدیدی نیز به‌وجود آمدند.

در این دهه بیشتر تمرکز سازندگان کره‌ای به ساخت سریال‌های مولودرام امروزی معطوف بود اما بعد از سال ۲۰۰۰ کره‌ای‌ها با خلق سبک جدیدی در سریال‌سازی توانستند در این صنعت همچون دیگر صنایع به یکی از قطب‌های بزرگ دنیا بدل شوند. سریال‌های تاریخی کره‌ای را باید نقطه عطفی در تاریخ صنعت تلویزیونی کره جنوبی به حساب آورد.