

مروری بر سینمای کره جنوبی

از آغاز تا شکوفایی

در سال ۱۹۵۰ چیزی حدود پنج سال پس از جنگ جهانی دوم، جنگی بین دو بخش کره افتاد که نتیجه آن تقسیم کره به دو کشور شمالی و جنوبی بود. در واقع در این دوران سخت چهارده فیلم ساخته شد که با تقسیم کشور به دو بخش مجزا از هم، به فراموشی سپرده شدند. تولید فیلم از سر گرفته شد. دوره طلایی سینمای کره هم در همین زمان شکل گرفت و از لحاظ سبک به نوعی سینمای ژاپن را الگوی خود قرار داده بود. از نمونه‌های درخشان این سبک می‌توان به فیلم «خدمتکار» اثر کیم کی یانگ اشاره کرد. این فیلم به خوبی توانست نظر منتقدین را به خود جلب کند.

فیلم ساز برجسته دیگر یوهیون موک بود که افکاری روشن‌فکرانه داشت. او شاهکاری به نام اوبالتان را خلق کرد که بین مخاطبان و منتقدان مورد توجه قرار گرفت. یوهیون موک از نئورئالیسم ایتالیایی الهام گرفت و مسیر تازه‌ای را رقم زد. در کره جنوبی این سبک فیلمسازی زیاد مورد توجه نبود اما کم‌کم فیلمسازان دیگری با پیروی از این سبک توانستند آثار جذابی را خلق کنند.



آسیا در عرصه‌های جهانی است.

فیلمسازان کره‌ای که در حال حاضر آثار نو و درخشانی را ارائه می‌دهند، نسلی هستند از فیلمسازان شرقی هستند که با وجود تحصیل در ژانر فیلم‌های غربی، به خوبی سنت‌های قدیمی را در ذات خود حفظ کرده‌اند. این افراد با حداقل بودجه فیلم‌های ارزشمند، جالب و با روایتی پیچیده را خلق می‌کنند.

آنها با هوشمندی تمام ژانرهای مختلف را در هم می‌آمیزند و ذهن مخاطب را به چالش دعوت می‌کنند. به نمونه‌های موفق مانند بازی مرکب (Squid game) که با همکاری نتفلیکس ساخته شده می‌توان اشاره کرد که تا چندی پیش به پربیننده‌ترین سریال تاریخ کره تبدیل شد.

سریال‌های کره‌ای نیز از این قافله عقب نمانده و در حال فتح شبکه‌های تلویزیونی مطرح هستند. یکی از این سریال‌ها همه مرده‌ایم که یک روز پس از انتشار، در صدر پربیننده‌ترین سریال‌های نتفلیکس قرار گرفت.

صنعت فیلم کره جنوبی پس از کسب موفقیت سریال‌هایی مانند شادی (Happiness) و پادشاهی (Kingdom) در ژانر آخرالزمانی و حمله زامبی‌ها، این بار با این سریال جدید خودنمایی کرد. این سریال توجه مخاطبان را در سرتاسر جهان به خود جلب کرد. سریال کره‌ای همه ما مرده ایم، از وب‌توننی معروف به اسم Now At Our School اقتباس شده است.



به این ترتیب از سال ۲۰۰۰ میلادی، بعد از لغو سانسور و ورود به رقابت آزاد در بازار موفقیت‌کرده در صنعت فیلمسازی افزایش پیدا کرد به طوریکه در حال حاضر سهم سینمای کره در گیشه بیش از ۵۰ درصد است. رشد این صنعت در کره به گونه‌ای شده که صادرات به بازارهای خارج از کشور به طور چشمگیری در حال افزایش است. سینمای کره جنوبی در حال حاضر قدرتمندترین سینمای

موج نوی سینمای کره

از سال ۱۹۹۰ صنعت فیلم کره جنوبی وارد عرصه شکوفایی و ابتکار شد و آثار سینمایی با بودجه‌های سنگین ساخته شدند. آثار شاخص بسیاری در این دوران خلق شده و توانستند با عبور از مرزها، سفیر فرهنگی کشور کره شوند. با نفوذ این فیلم‌ها به اروپا و آمریکا مردم این جوامع با داستان‌ها و فرهنگ کشور کره آشنا شدند.

ایستادگی در برابر ظلم و مقاومت در برابر سیاست‌های استعماری، خشونت و مسائل اجتماعی، از جمله ویژگی‌های منحصر به فرد موج نو در سینمای کره بود.

تا پیش از دهه ۹۰ سانسورهای شدیدی روی کلیه آثار سینمایی و حتی فرهنگی اعمال می‌شد به طوریکه آثاری که به سیاست حاکم وفادار نبودند مورد سانسور شدید قرار گرفته و بسیاری از کارگردانان و نویسندگان راهی زندان شدند!

این اتفاقات سرلوحه اندیشه توام با خشونت در آثار کارگردانان در سال‌های بعد شد. اما با ورود به دنیای جدید و موج نوی سینمای کره، این سانسورها برداشته شدند. اکران فیلم‌های خارجی آزاد شد و این تغییرات ناگهانی پس از سال‌ها خفقان بسیار ملموس بود.

از سال ۱۹۹۵ موج صنعتی شدن سینمای کره آغاز شد و توزیع‌کنندگان داخلی شروع به توزیع مستقیم فیلم در سراسر کشور کردند و نکته جالب اینکه شرکت‌های بزرگ مانند سامسونگ، به صنعت ساخت فیلم وارد شدند.