



گفت‌وگو با پیروز ارجمند، آهنگساز و مدرس دانشگاه

## شاهد افول جدی در موسیقی فیلم هستیم

آزاده صالحی

نیست. نه تنها در سینما که اوضاع در مدیای تلویزیون و سریال‌ها هم به این شکل است. یعنی دیگر خبری از سریال‌های الف نیست، دست‌کم در یک دهه اخیر. یادم هست در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ وقتی اسم آهنگساز بر روی پوستر فیلم‌ها قرار می‌گرفت در فروش آن فیلم تاثیر زیادی داشت. دوره درخشان موسیقی فیلم ایران در سینمای ایران دهه ۶۰-۷۰ است که به اوج می‌رسد. از اواسط دهه ۸۰ و سال‌های ۸۸ و ۸۹ مجدداً افول داریم. حال حاضر بدترین روزهای تاریخ موسیقی فیلم است.

**یعنی این میزان موسیقی فیلم و آهنگساز اهمیت داشت؟**

بله، و بسیار بیشتر از آن چه تصور کنید. بسیاری از این آثار در قالب آلبوم منتشر می‌شدند و تیراژشان حتی از آلبوم‌های خواننده‌محور هم بیشتر بود. زمانی که موسیقی فیلم «سفر به جزایه» را ساختم با وجود آن که مضمون فیلم جنگی بود اما در سری اول نزدیک به ۳۰ هزار نسخه آن به فروش رفت. یا همین‌طور وقتی موسیقی سریال «خط قرمز» را ساختم پیش‌بینی می‌شد که اگر منتشر می‌شد به فروش بالای صد هزار نسخه می‌رسید. اما امروز این رقم به شمارگان ۵۰۰ رسیده است. ضمن این‌که

پیروز ارجمند یکی از موسیقیدانان معاصر و صاحب‌نام کشور است. این آهنگساز و مدرس دانشگاه که در دهه‌های گذشته ساخت موسیقی بعضی از آثار سینمایی و تلویزیونی را به عهده داشت در سال‌های اخیر مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز بود. ماهنامه صبا بنا دارد در سلسله گفتگوهایی با اساتید و هنرمندان به نقد و تحلیل بدنه سینما و تلویزیون بپردازد. در این شماره این ماهنامه با پیروز ارجمند درباره وضعیت فعلی موسیقی فیلم گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

شکست و تاریکی سینما به شماری‌رود و طبیعی است که دیگر چیزی به نام موسیقی فیلم با امضای آهنگسازان ایرانی نداریم. آنچه که امروز بر پرده سینما می‌بینیم فیلم‌های شبه‌طنزی است که عملاً با آنچه به نام سینمای ایران می‌شناختیم قرابتی ندارد. در موسیقی فیلم هم این اتفاق افتاده و می‌توان گفت که شرایط در این حوزه خوب

از دیدگاه شما موسیقی فیلم در دو دهه اخیر چه فراز و نشیب‌هایی را طی کرده و امروز در چه جایگاهی قرار دارد؟

فکر می‌کنم به همان میزان که از دهه ۷۰ تا اواسط دهه ۸۰ به‌عنوان دوره طلایی در سینمای ما یاد می‌شود، در موسیقی فیلم هم همین بوده است. اگرچه امروز به تعبیری، دوره