

لبه بهشت

The Edge Of Heaven

|| برگزیده بهترین فیلم‌نامه جشنواره کن ||



آلمانی در دانشگاه شهر هامبورگ است. پتر و علی با همدیگر آشنا می‌شوند و علی که متوجه می‌شود او زنی مسلمان و ترک است نسبت به پتر نوعی حس ترحم همراه با علاقه پیدا می‌کند و از او می‌خواهد که روسپیگری را رها کرده و با وی زندگی کند. علی به پتر قول می‌دهد که برای امرار معاش هرگز دچار مشکل نخواهد شد. به درخواست علی جواب مثبت بدهد اما هر دو با مخالفت نجات پسر علی روبه‌رو می‌شوند.

کارگردان: فاتح آکین

سال نمایش: ۲۰۰۷

امتیاز آی‌ام‌دی‌بی: ۷/۸

بازیگران: بکی باوراک، تانسئل کرتیز و نورگول بیشلیچای

دیدگاه: در «لبه بهشت» همه شخصیت‌ها هویت دارند، هویت خود را خود انتخاب می‌کنند و آرام آرام دست سرنوشت آن‌ها را در برابر تقدیرشان قرار می‌دهد. مضمون فیلم، داستان درهم تنیدگی سرنوشت این آدم‌هاست. فیلم آینده از فاصله‌هاست... فاصله آلمان و ترکیه، فاصله دو نسل، پدر و پسر، مادر و دختر. فیلم حکایت محو شدن این فاصله‌هاست. شخصیت‌ها در این فیلم به تدریج فواصل فرهنگی و جغرافیایی و نیز فاصله‌های میان دو نسل را در هم می‌نوردند و دست آخر در بهشتی که آکین می‌آفریند، به یک هم‌دلی تأثیرگذار می‌رسند.

درام «لبه بهشت» به کارگردانی فاتح آکین فیلمساز آلمانی ترک تبار با دریافت چهار جایزه لولاشامل بهترین فیلم، کارگردان و فیلمنامه، فاتح پنجاه و هشتمین دوره جوایز آکادمی فیلم آلمان شد. لبه بهشت» فیلمی به شدت پرده پوش و در عین حال باهوش است. این فیلم همچنین توانست جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره کن را دریافت کند.

خلاصه داستان: جیسی پتر زن میانسال مهاجر ترک تباری است که در شهر برمن آلمان زندگی می‌کند. او از راه روسپیگری امرار معاش می‌کند. او دختری ۲۷ ساله دارد به نام آیتن که در شهر استانبول ترکیه دانشجوی رشته اقتصاد است. پتر به آیتن گفته است که در یک تولیدی کفش مشغول به کار می‌باشد. از سوی دیگر علی آکسوی مرد سالخورده و بازنشسته‌ای است که او نیز مهاجر ترک تبار است که در شهر برمن آلمان زندگی می‌کند. او که همسرش را در جوانی از دست داده است پسری دارد به نام نجات که استاد ادبیات

پدرم و پسر

My Father And My Son



خلاصه داستان: دنیز در جریان یکی از ازدواج‌هایی پا به دنیا گذاشت که در قضیه‌ی کودتای ۱۲ سپتامبر (۱۹۸۰)، از هم پاشید. او مادرش را همزمان با قدم نهادن به این دنیا از دست داد و پدرش که به عنوان نویسنده در یک روزنامه کار می‌کرد، در خانه‌ای معمولی از او نگهداری کرد. او به غیر از پدر، خویشاوند و آشنای دیگری نداشت تا این که یک روز پدرش، صادق، با خبری آمد که دنیز را شگفت زده کرد... قرار شده دنیز همراه پدرش پیش خانواده‌ی او و نزد پدر بزرگش که پیش‌تر هرگز او را ندیده بود، برود و در روستایی کوچک زندگی کند. وقتی به روستا می‌رسند، صادق که سال‌ها پیش از پدرش رنجیده و از وی روی برگردانده بود، بعد از مدت‌ها او را می‌بیند. اختلاف بین آن دو مساله‌ای نیست که به آسانی رفع و رجوع شود...

کارگردان: چاقان ایرماک

سال نمایش: ۲۰۰۵

امتیاز آی‌ام‌دی‌بی: ۸/۳

بازیگران: اسر سریاک، چتین تکیندور، فکرت کوشکان، حمیرا آقبای، آگه تانمان، شریف سز

جشنواره بین المللی فیلم استانبول اشاره کرد. این فیلم همچنان در ترکیه‌ی امروزی هم تازگی موضوع خود را حفظ کرده است. احساسات و عواطف متنوعی که فیلم منتقل می‌کند ناشی از این واقعیت است که زمان را به چالش می‌کشد و جلوه‌های گوناگونی از نسل‌های متفاوت را نشان می‌دهد. فیلم با وجود گذر زمان آن هم برای جوانانی که در ترکیه‌ی ۱۹۸۰ بالیده بودند و حالا نماینده‌ی جمعیت میانسال هستند، تمثیل و بازنمایی از احساسات پردوام و قدرتمندی است که کهنه نمی‌شود و برای جوانان امروز هم می‌تواند ارزیابی مجددی از تعریف قهرمانی باشد.

دیدگاه: یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های سینمایی ترکی، فیلم سینمایی پدرم و پسر است که در سال ۲۰۰۵ میلادی (۱۳۸۴ شمسی) به کارگردانی چاقان ایرماک ساخته شد. این فیلم آنقدر محبوب شد که در همین سال به پرفروش‌ترین فیلم‌های ترکیه تبدیل شد. این فیلم تاکنون جوایز و افتخارات فراوانی کسب کرده است که از میان آنها می‌توان به جایزه بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن و جایزه انتخاب تماشاچیان از سوی