



**علاقه مندی اولیه من زائر اکشن و بعد موضوعات تاریخی است و در این حیثه کار کردن حال من را خوب می کند. اما باز هم بستگی به نقش و مدل کار دارد. قطعا تجربه خواهیم کرد و استقبال هم می کنیم، اما باز تاکید می کنم که آن چیزی که دوست داریم اکشن است و تا توانایی اش را داشته باشیم می خواهیم یک حرکت هایی انجام بدهم و نقشی ماندگار ایفا کنیم**

و فیلم برداری می کردیم. بچه ها زحمت کشیدند و سعی کردند با سختی خیلی زیاد این سریال را به سرانجام برسانند و امیدوارم به اندازه سختی هایی که کشیدند این سریال دیده شود.

**اجازه دهید در آخرین گفتگو اشاره ای هم به سریال آسپرین کنیم، چند سال پیش در یک مجموعه ای به نام آسپرین بازی کردید که از یک جایی به بعد پخش نشد. دلیلش چی بود و سرانجام به کجا رسید؟**

پخش سریال که بخش اول را ما تمام کردیم و تا ۶ فصل پتانسیل اش وجود داشت که این قصه جلو برود و فصل به فصل معماها و اتفاقات عجیب و غریبی بیفتد که بیننده را مثل فصل یک همراه کند، ولی متاسفانه بخاطر مشکلاتی که تهیه کننده و کارگردان سریال با شرکت پخش کننده پیدا کردند، و اتفاقاتی ناخوشایندی که در داندلدها افتاد و حجم بالایی از مخاطبان که سریال را از مسیر درست تهیه نکرده بودند، متاسفانه این مجموعه نتوانست ادامه مسیر دهد و شکست خورد. حالا هم باید بگویم که یکی از حسرت های بزرگ من ادامه نقش جذاب نیما در سریال آسپرین است و همچنان روزی نیست که مردم در همه جا از کوچه و خیابان یا حالا فضای مجازی از من سوال نپرسند درباره ادامه این سریال که حالا فکر می کنم شش هفت سال هم از آن گذشته و مسکوت مانده است.

**در فیلم هایی با چند ملیت آن هم با امکاناتی که به دلیل کاهش هزینه تولید ممکن است کم باشد یا حالا سخت فراهم بشود، به چه صورت است و چه تجربه های متفاوتی به همراه داشته است؟**

صد درصد این موضوعات که به آن اشاره کردید، خیلی کار را سخت می کند. از سوی دیگر برای کارگردانی که در پروژه ای داخلی با پروداکشن عظیم کار می کند و همه امکانات تا حد مقدور در دسترس اش قرار دارد، رفتن در کشور غریبه و با همان سبک که اشاره کردید بخواهد کار کند قطعا روند کار بسیار سخت می شود و رسیدن به خروجی مدنظر دشوار؛ البته باز هم تاکید می کنم که این سوال بیشتر به حیثه کارگردان و تهیه کننده برمی گردد. جواب کارشناسی و دقیق این سوال به آن ها بر می گردد اگر چه بر اساس تجربیات می دانم که دشواری های بسیار زیادی را دوستان و همکارانم در بحث تولید و بازیگران متحمل شدند.

**کار کردن با آقای معظمی چه ویژگی و تفاوت هایی با کار کردن با دیگر کارگردان هایی داشت که بازی در فیلم ها و سریال هایشان را پذیرفته بودید؟**

محمود معظمی عزیز از دوستان قدیمی من است. تقریبا می شود گفت که شروع کار ما همزمان بوده است و حالا شاید با یک سال یا شش ماه دیرتر و زودتر. زمانی که معظمی دستیار کارگردان بود ما همدیگر را می شناختیم و همکاری های زیادی هم داشتیم. هم در زمانی که او دستیار کارگردان بود و هم زمانی که کارگردان شد و من خیلی لذت می برم از فضای کاری که معظمی دارد و خیلی هم حضور در کارهای او به آدم خوش می گذرد، چون کامل با هم در تعامل هستیم و حرف همدیگر را دو طرفه خیلی خوب متوجه می شویم سر صحنه و حتی در زمان استراحت و تعامل خوبی برقرار می کنیم.

**در حال حاضر اگر یک کار جدید به شما پیشنهاد بشود دوست دارید که زائر اکشن را باز هم امتحان کنید یا ترجیح می دهید زائر دیگری را بازی کنید و شخصیت بازیگری شما با تجربه های مختلف آمیخته باشد؟**

این نیست که زائر دیگری را بازی نکرده باشم یا کاری در حوزه های دیگر نکرده باشم اما علاقه مندی اولیه من زائر اکشن و بعد موضوعات تاریخی است و در این حیثه کار کردن حال من را خوب می کند. اما باز هم بستگی به نقش و مدل کار دارد. قطعا تجربه خواهیم کرد و استقبال هم می کنیم، اما باز تاکید می کنم که آن چیزی که دوست داریم اکشن است و تا پیرتر نشدم و توانایی اش را داشته باشم می خواهیم یک حرکت هایی انجام بدهم که ماندگار باشد و قطعا دوست داریم در این زائر فعالیت بیشتری داشته باشم.

**در طی صحبت ها با علاقه مندی در حوزه تاریخ و مستند هم اشاره کردید، در تعریف این سریال عنوان شده که محرمانه بر اساس داستانی واقعی ساخته شده است. شما به عنوان بازیگر این مجموعه بگویید این فیلم به چه اندازه به واقعیت نزدیک بوده است؟**

من فکر نمی کنم در جایگاه پاسخگویی به این سوال باشم. باید از نویسنده محترم، کارگردان و تهیه کننده سوال