

صحنه‌های مربوط به این کشورها را در این قصه گرفتیم و داستان‌ها را پیش بردیم. به طور کلی کار در خارج از ایران شرایط و ضوابط خاص خودش را دارد و به هر حال این کار را برای گروه سازنده سخت‌تر می‌کند و حساس‌تر، ولی خوب به دلیل سفرها و ماجراهایی که در این کشورها اتفاق می‌افتد جذابیت‌های خوبی برای تماشاگران عزیز می‌تواند داشته باشد.

از قصه پیچیده و معمایی سریال گفتید، اما آیا بازیگران کاملاً به آن تیب و آن چیزی که مد نظر شما بوده نزدیک شده‌اند؟

بله، بازیگران سریال محرمانه که قبلاً هم اشاره کرده‌ام از بازیگران خوب و حرفه‌ای کشورمان هستند و همه خیلی با انگیزه و خوب در جهت شخصیتی که برایشان طراحی شده بود پیش رفتند و سر جای خودشان قرار دارند و به نظرم این تنوع بازیگر و این تعدد بازیگر در سریال محرمانه سبب شده ترکیب متفاوت و دوست داشتنی از بازیگران خوب کشورمان داشته باشیم.

به عنوان سوال آخر برای ما بگویید که هدف غایی شما و دغدغه خودتان برای فیلم سازی چیست؟



کرونا یک موضوع مهم برای همه کشورها بود. یک پدیده ناشناخته و مبهم که جان خیلی‌ها را گرفت. پرداختن به این سوژه چقدر دغدغه خودتان بود؟
مطمئناً هر فیلم سازی قصه‌هایی را کار می‌کند که برایش حائز اهمیت است. قصه سریال محرمانه هم برای من از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود. به دلیل جریاناتی که در قصه طراحی شده است، بخش مهم آن اتفاقاتی که در کرونا، و از همان آغاز شیوع ویروس کرونا می‌افتاد و رویدادهای ناگواری که برای خیلی از عزیزان ما بویژه کادر رخ می‌داد، احساس همدردی و همزاد پنداری را با خودش به همراه داشت. از سوی دیگر ماجرای معمایی و پیچیده‌ای که می‌تواند تماشاگر را تا پایان سریال نگه دارد و او را شگفت زده بکند را در خود داشت. امیدوارم که این سریال بتواند اتفاقات و لحظات خیلی خوبی را برای مخاطبین عزیز رقم بزند.

واقعاً یکی از آرزوهای من این است که به عنوان فیلمسازی که سال‌ها در تلویزیون کار کرده‌ام و آثار مختلفی هم در تلویزیون ساخته‌ام، کارهای ماندگاری تولید کنم. کارهایی که من و همکارانم تولید می‌کنیم، چه برای تلویزیون و چه برای بخش‌های دیگر با انگیزه و وسواس زیاد، و با نگاه ارزش قائل شدن برای مخاطبین ساخته می‌شود. من همیشه کارهایی را که رو به تعالی پیش می‌روند، دوست داشتم و همیشه برایشان جایگاه ویژه قائل بودم. وظیفه ما به عنوان فیلمساز، و وظیفه من نوعی به عنوان فیلمساز این است که لحظات و شرایط خوبی را برای مخاطب فراهم کنم که مخاطب نه تنها با اثر ما همراه شود بلکه متداوم منتظر آثار بعدی از فیلمساز مورد علاقه‌اش چه در تلویزیون چه در پلتفرم‌های دیگر و چه در سینماها باشد. امیدوارم روز برسد که فیلمسازی و سریال سازی ما به سمتی برود که دغدغه خود فیلمساز ساختن یک اثر متعالی، یک اثر حرفه‌ای، یک اثر درست و قابل دفاع باشد. و نکته مهم دیگر اینکه در ما فیلمسازان با اهمیت دادن به این نوع کارهای فاخر این پتانسیل را داریم که در جهان هم عرض اندام کنیم.

بازیگران سریال محرمانه که قبلاً هم اشاره کرده‌ام از بازیگران خوب و حرفه‌ای کشورمان هستند و همه خیلی با انگیزه و خوب در جهت شخصیتی که برایشان طراحی شده بود پیش رفتند و سر جای خودشان قرار دارند و به نظرم این تنوع بازیگر و این تعدد بازیگر در سریال محرمانه سبب شده ترکیب متفاوت و دوست داشتنی از بازیگران خوب کشورمان داشته باشیم

سریال محرمانه به دلیل تنوع بصری و ماجراهایی که در آن طراحی شده، احتیاج به سفر به چند کشور داشت؛ از جمله ترکیه، هلند و کنیا که ما به اتفاق آقای ابراهیم موسوی تهیه کننده کار برای بازدید لوکیشن‌ها و عقد قراردادها به این کشورها سفر کردیم و بازیگرانی که مناسب بودند برای همکاری را انتخاب کردیم. با شروع فیلم برداری

تا به حال اتفاق افتاده بعد از اینکه کار تمام بشود با خودتان بگویید کاش این بخش را هم اضافه می‌کردم؟
بل، خیلی وقت‌ها برای اکثر فیلمسازها این اتفاق می‌افتد و به دلیل شرایط و زمانی که برای ساخت یک اثر یا سریال به آن‌ها داده می‌شود گاهی صحنه یا سکانسی ممکن است وجود داشته باشد که همیشه فیلمساز بعد از تدوین نهایی حسرت آن را بخورد که کاش این بخش را هم اضافه کرده بودم یا یکجور دیگری این سکانس را طراحی می‌کردم. اصولاً این اتفاق‌ها در شرایطی که فرصت کمتری برای تفکر و طراحی برای کارگردان وجود داشته باشد، اتفاق می‌افتد. به دلیل اینکه ذات هنر این است که به هر حال هیچ اثری کامل مطلق نیست و اصولاً با نقاط قوت و ضعف همراه است.

از سفر به کشورهای دیگر برای ساخت فیلم و اتفاقات و حاشیه‌های کناری آن بگویید و اینکه فیلمبرداری در یک کشور دیگر چقدر دشوار است؟