

معظمی از مجموعه محرمانه می‌گوید:

یک سریال دغدغه‌مند

زهرا طاهریان

مجموعه تلویزیونی سریال ۲۴ قسمتی «محرمانه» در ژانر جنایی علمی از جمعه ۳۱ شهریور هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه سیما در حال پخش است. محرمانه به تهیه‌کنندگی سید رامین موسوی، کارگردانی محمود معظمی و نویسندگی مهدی حمزه در بستر داستانی، روایتی واقعی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی که توطئه مغرضانه دشمن را در بر دارد تا با ایجاد اختلال، مانع از دستیابی ایران به موفقیتی بزرگ شوند. کارگردان سریال «محرمانه» در یادداشتی که چندی پیش در فضای مجازی منتشر کرد، نوشته است: محرمانه قصه‌ای طولانی دارد. این قصه تا انتها طوفانی است و بر اساس معماها و اصول قواعد ژانر پیش رفته است. من همیشه از بازیگران حرفه‌ای و بازیگران تئاتری استفاده کردم که وظیفه‌ام را در قبال مطرح کردن بازیگران با انگیزه و نوپا انجام داده باشم. بنده بعد از سال‌ها تدریس در دانشگاه و فیلمسازی با وسواس زیادی آثارم را ساخته‌ام و از کاری که ساخته‌ام دفاع می‌کنم. در ادامه گفتگوی ماهنامه صبا را با این کارگردان می‌خوانید.



به همراه نویسنده این کار مهدی حمزه و جواد میرآقازاده عزیز به عنوان مشاور داشتیم، از سوی دیگر سعی کردیم برشی از آن وقایع را داشته باشیم و با بررسی تمام موارد و با برپایی جلسات گوناگونی که با پزشکان و بیماران و متخصصان داشتیم سعی کردیم که لحظات فیلم واقعیت پذیر و برای تماشاگران قابل باور باشد.

قطعا هر کاری تفاوت‌هایی با دیگر کارهای کارنامه حرفه‌ای دارد، اما کدام یک از تفاوت‌های این سریال نسبت به دیگر کارهای شما برجسته‌تر و متمایزتر بود؟
سریال محرمانه در چند کشور فیلمبرداری شده و از بازیگران مشترک ایران، ترکیه، هلند و حتی کشورهای افریقای استفاده کردیم که علاوه بر فضای معمایی، جنایی و جاسوسی، قصه از صحنه‌های اکشن و ملتهب زیادی هم برخوردار است که فکر می‌کنم برای مخاطبین هم جذاب باشد و امیدوارم که مخاطبین از دیدن محرمانه با این فضای ترسیمی‌کردم، لذت ببرند.

بر اساس صحبت‌های شما و البته قسمت‌هایی که از این مجموعه پخش شده، ما با سریالی متفاوت روبه‌رو هستیم اما خودتان در مقام کارگردان چه ویژگی‌هایی در این سریال را بیشتر دوست داشتید و فکرمی‌کنید نقطه اوج قصه و کار شماست؟

این سریال بر اساس قصه و ساختاری که در ژانر معمایی، جاسوسی و جنایی دارد، اصولا در تمام دنیا طرفداران زیادی دارد و تماشاگر در پی حل شدن حلقه‌های مفقود قصه و یافتن سوالاتی است که برایش

اگر اجازه دهید به عنوان سوال اول برویم سراغ چالش‌ها. به هر حال برای ساخت مجموعه‌ای آن هم درباره ویروس کرونا که می‌شود گفت هنوز هم ترسناک است، با چالش‌های مختلفی روبه‌رو بودید. مهمترین این چالش‌ها برای ساخت سریال و مواجهه با کرونا چه بود؟

قبل از آن که به سوال شما پاسخ بدهم، این مورد را باید یادآوری کنم که در هر اثری حضور و همراهی تهیه‌کننده‌ای که تمام شرایط را برای ساخت یک اثر مطلوب فراهم می‌کند بسیار مهم است و آقای رامین موسوی نیز با همراهی با من شرایط را به بهترین شکل فراهم کرد. ویروس کرونا در زمان شیوع وحشت زیادی برای همه کشورهای دنیا به وجود آورد و همه افراد با این وحشت و اضطراب دست به گریبان بودند؛ یا عزیزانمان را از دست دادند و در مجموع تاثیر بدی روی سلامت و روان جامعه گذاشت، از طرفی کادر درمان و تلاش‌های پرستاران و پزشکان و ترسی که در جامعه نسبت به این ویروس به وجود آورده بود شرایط را برای ساخت اثری در این باره برای ما حساس‌تر و سخت‌تر کرد و با جلسات زیادی که

در ارتباط با شخصیت‌ها پیش می‌آید. به همین خاطر کنجکاوی و کنکاش تماشاگر و تعلیقی که در ساختار قصه وجود دارد باعث می‌شود تماشاگر راغب شود که ادامه کار و ادامه سریال را دنبال کند و جواب سوال‌هایش را بگیرد. با این مقدمه باید بگویم که قصه معمایی و پر تعلیق این کار یکی از نقاط اوج این مجموعه است. از سوی دیگر تهیه‌کننده همراهی که تمام شرایط را فراهم کرد و گروهی که با من همراه بودند، از گروه بازیگرها و مابقی گروه و تقبل لوکیشنی که در این سریال وجود دارد و چند کشوری که ما سفر کرده‌ایم برای فیلم‌برداری کار از نقاط جذاب این سریال بوده است. این سریال بخش‌هایی بسیار متفاوت و پر هیجان داشت که آن‌ها را در کشورهای مختلف فیلم‌برداری کردیم و به نظر من، هم به لحاظ بصری و هم به لحاظ محتوایی بیننده می‌تواند با اثری پر زحمات مواجه شده باشد، چون همه دوستان در این عرصه تلاش خودشان را به تمامی کرده‌اند، ولی من همیشه خودم به نوبه خودم برای مخاطب ایرانی ارزش زیادی قائل بوده‌ام و دوست داشتم که تمام انرژی و توانم را بگذارم و یک اثری را برای مخاطبین عزیز بتوانم به بهترین شکل و در حد استاندارد ارائه کنم.

آیا در طول ساخت این فیلم از انتخاب بازیگری پشیمان شدید؟ یا حس کرده باشید که ای کاش جای دو بازیگر یا یکدیگر عوض می‌شد؟

خیر، از انتخاب هیچ بازیگری پشیمان نشدم، به دلیل اینکه در شروع پیش تولید، من خیلی با دقت و وسواس بازیگرانی را که برای نقش‌ها مناسب هستند انتخاب می‌کنم و یکی از مواردی که باید کارگردان خیلی سنجیده و با دقت عمل کند انتخاب بازیگرانی است که برای نقش‌های قصه و کار کارگردان، درست و با وسواس انتخاب شده باشند تا سر جای خودشان قرار گرفته باشند و اصولا در کارهای من بازیگران حرفه‌ای خیلی خوب در کنار بازیگران تئاتری ایفای نقش می‌کنند و همیشه برای من نتیجه رضایت بخش بوده است.

