

نگاهی به مجموعه سرزمین مادری

روایتی جذاب و دلنشین از سرزمین مادری



جبارآذین | مدرس و منتقد سینما و تلویزیون

توجه به «هویت محوری» و حفظ فرهنگ‌ها و آیین‌ها و سنت‌ها در مسیر احیا و تثبیت و بالندگی «هنر و فرهنگ ملی» از برنامه‌ها و اهداف فرهنگی و اجتماعی رسانه ملی است و پیمان جلیلی بر اجرای آن سخت پای می‌فشرد و آن را از ارکان محتواسازی و تحولات کیفی و کمی تولیدات صدا و سیما می‌داند. تولید مجموعه‌های استاندارد و فاخر و مناسب اجتماعی، بزرگ‌راهی است که می‌تواند نظر و دیدگاه رییس سازمان صدا و سیما را متبلور و متجلی نماید. به همین دلیل است که تولید سریال‌های تاریخی و دینی و مذهبی و اجتماعی بر مبنای تاریخ ایران باستان و معاصر و بازخوانی و بازنمایی هنری آن‌ها با رویکرد معرفی و پاس‌داشت آثار و میراث فرهنگی ملی و دینی و عنایت به زندگی و فرهنگ و مناسبات کشور و اقوام ایرانی در دوره‌های مختلف تاریخی، مدنظر هنرمندان و سریال‌سازان و مدیران رسانه ملی و سینمافیلم قرار گرفته و شاهد تولید آثار متعدد و متنوع ارزشمند و دیدنی در این عرصه هستیم.

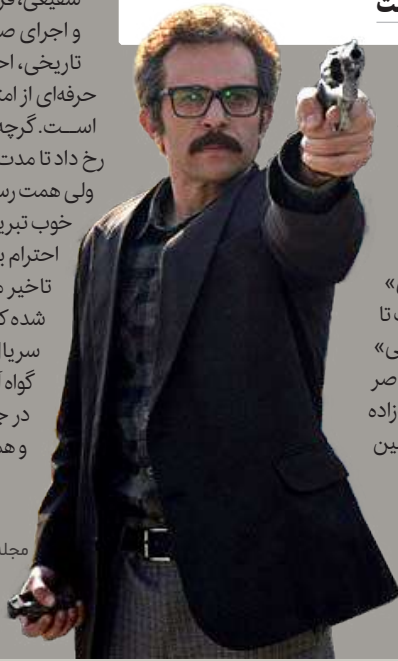
سریالی که احیاشد

تازه‌ترین اتفاق در این ارتباط تولید و پخش سریال خوب و خوش‌ساخت و با محتوا و تاریخ و هویت محور و وطن پرستانه «سرزمین مادری» ساخته تماشایی کمال تبریزی، کارگردان نامدار سینما و تلویزیون در سینماست. این سریال که در جریان تولید و پخش خود که جزو ویژگی‌ها و سختی‌های تولید آثار تاریخی و اجتماعی و همچنین رودررویی با نظرها و سلیقه‌ها و روایت‌های گوناگون تاریخی است، با مسائل و مشکلاتی روبرو بود و پخش آن به علت برخی انتقادات و اعتراض متوقف شد، بعد از بازنگری و بازسازی و لحاظ بیشتر خواسته‌ها و سلیقه‌ها و پیشنهادها و رایزنی‌ها، اکنون شب‌ها بینندگان بی‌شماری را با خود همراه کرده و تماشاگران را به سفرهای پرخطر و تماشایی به گوشه‌هایی از سرزمین زیبای مادری می‌برد و با بازخوانی کتاب و دوره و برهه‌ای سراسر کشمکش و مبارزه به روایت هنرمندانه نسل جوان را با فرازها و فرودهای وطن و زندگی مردم در مقطعی از تاریخ آشنا می‌کند.

مخاطب همراه «رهی» به نظاره رویدادها، حوادث و شخصیت‌های مطرح آن می‌نشیند و تاریخ معاصر کشور را از نگاه کمال تبریزی و نویسنده فیلمنامه سریال؛ علیرضا طالب‌زاده تورق می‌کند. در این سریال، جدا از نقش قوی تخیل در پردازش مضامین و داستان‌سازی گیرا، فیلمنامه از ساختار و نگارش اصول‌مند برخوردار بوده و نقش پژوهش تاریخی مستند در آن پررنگ است

و داستان‌سازی گیرا، فیلمنامه از ساختار و نگارش اصول‌مند برخوردار بوده و نقش پژوهش تاریخی مستند در آن پررنگ است.

گزینش مناسب بازیگران برای ایفای خوب نقش‌های خوش پرداخت و درست هدایت شده آن‌ها، از جمله بازی‌های دیدنی؛ حسین محبوب، ثریا قاسمی، محسن تنابنده، هنگامه قاضیانی، بیتا فرهی، امیر آقایی، الهام حمیدی، آشا محرابی، عنایت شفیعی، فرشته صدرعرفایی، پژمان بازغی و علی شادمان، طراحی و اجرای صحنه و لباس و چهره‌پردازی و همچنین وفاداری تاریخی، احترام به باورها و فرهنگ و سلیقه مردم و کارگردانی حرفه‌ای از امتیازهای مجموعه قوی و استاندارد «سرزمین مادری» است. گرچه وقفه‌ای که در پخش این سریال فاخر و مانا از سینما رخ داد تا مدت‌ها بینندگان تلویزیون را از تماشای آن محروم کرد، ولی همت رسانه ملی در حمایت از هنرمندان و آثار ملی و همکاری خوب تبریزی و تهیه‌کننده آن؛ محمد مسعود در جهت تأمین و احترام به نظر و خواست مردم، سبب خیر شده، چرا که این تاخیر منجر به بازنگری و بازنمایی و انجام برخی اصلاحات شده که به قوت و جذابیت و انسجام و زیبایی بیشتر این سریال انجامیده و استقبال گسترده مخاطبان میلیونی گواه آن است و نشان می‌دهد که سریال «سرزمین مادری» در جایگاه شایسته خود در کارنامه هنری کمال تبریزی و همکارانش، رسانه ملی و رضایت مردم ایستاده است.



نقش پررنگ پژوهش تاریخی

«سرزمین مادری»، داستان خانواده‌ای با محوریت پسری به نام «رهی» است که وقایع سیاسی و اجتماعی ایران را از سال هزار و سیصد و بیست تا رخداد انقلاب اسلامی پنجاه و هفت به تصویر می‌کشد و مخاطب همراه «رهی» به نظاره رویدادها، حوادث و شخصیت‌های مطرح آن می‌نشیند و تاریخ معاصر کشور را از نگاه کمال تبریزی و نویسنده فیلمنامه سریال؛ علیرضا طالب‌زاده تورق می‌کند. در این سریال، جدا از نقش قوی تخیل در پردازش مضامین