

## همه گیری



«همه گیری» فصل دوم «موج اول» است اما داستان آن ربطی به آن سریال ندارد. ماجرا از جایی شروع می شود که کرونا آمده و کادر درمان چاره ای ندارند جز این که یک بیمارستان صحرایی راه بیندازند و آن جا پذیرای بیماران شوند. در کنار این خط کلی، ماجراهایی هم

مثل یک رئیس بیمارستان طمع کار، دلالتان دارو... هم وجود دارد. «همه گیری» به کادر درمان ادای دین کرد و از یک فساد گفت. قصه اش تا حدودی جذاب بود اما در کل سریالی موفق لقب نگرفت.

سعید کمانی، تهیه کننده سریال در مورد نحوه شکل گیری پروسه تولید گفت: یک طرحی را ما به گروه فیلم و سریال ارائه دادیم که از طرح ما خوششان آمد و سه کارگردان جوان را برای کار معرفی کردند که اولین تجربه سریال سازی شان است و قرار بود قسمت ها مابین این سه کارگردان تقسیم شود. در زمان تولید فصل اول با نام «موج اول» بودیم که گفتند سریال باید پخش شود و کار ما بسیار با سرعت جلورفت. ۱۱ قسمت از سریال در فصل اول پخش شد که ۲۴ درصد مخاطب داشت.



«همه گیری» را محمدصادق بکتاشیان با حضور محسن قصابیان، کورش سلیمانی، مهدی صباغی، نیلوفر کوخانی، آتش تقی پور، آوا دارویت، نیما شاهرخ شاهی، مالک کارگردانی کرد و تیرماه روی آنتن شبکه سه رفت.

## عاشورال ۳۱

حق مطلب را ادا کرد



شبکه یک سیما، مردادماه امسال پخش «عاشورال ۳۱» ساخته هادی حجازی فر را شروع کرد. این سریال ابتدا جمعه ها روی آنتن می رفت و همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس به شکل شبانه در کندانکتور قرار گرفت. «عاشورال ۳۱» نسخه سریالی فیلم «موقعیت مهدی» است که سال ۱۴۰۰ در جشنواره فجر رونمایی شد و مورد تمجید قرار گرفت. این مینی سریال ۷ قسمتی روایت زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری و یادی از حماسه سازان لشکر ۳۱ عاشوراست و به شکل کامل تر نسبت به فیلم «موقعیت مهدی» ماجراهای واقعی را به تصویر کشید. «عاشورال ۳۱» از جمله آثار خوب و موفق اخیر در حوزه دفاع مقدس است که توانست حق مطلب در باره شهیدان باکرانی و لشکر ۳۱ عاشورا را ادا کند.

کارگردان از همان ابتدا سعی کرده مخاطب را با ویژگی های مهم این شهید آشنا کند. در ابتدا او را در حالی می بینیم که به تازگی به سمت شهرداری منصوب شده و پشت میز رئیس جمهور نشسته است، اما در مواجهه با مشکلات مردم، میزرا از اتاقش بیرون می آورد و شخصاً برای رفع مشکلات اقدام می کند.

هادی حجازی فر، ژیل شاهی، وحید حجازی فر، معصومه ربانی نیا، وحید آقاپور و روح الله زمانی در سریال «عاشورال ۳۱» بازی کرده اند. این، نخستین تجربه کارگردانی بلند هادی حجازی فر محسوب می شود.



## خلق یک پلیس غیر کلیشه



یک باز پرس به نام صدرا حسینی (محسن قصابیان) بعد از اطلاع یافتن از یک سوءاستفاده اقتصادی بزرگ، با دنبال کردن سرنخ های این پرونده به یک آقا زاده و یک تهیه کننده رانت خوار می رسد. این خلاصه داستان سریال «باز پرس» به کارگردانی احمد معظمی است که پخش آن تیرماه در شبکه یک شروع شد. سریال «باز پرس» در قالب یک داستان خانوادگی - اجتماعی سرگرم کننده، راوی برخی فسادهای در بخش های مختلف مثل بانک ها، سرمایه گذاران سینما و ... شد. در قسمت پایانی، صحبت از مدیران متنفذ ورده بالای کشور شد که وام های کلان، بدون ضمانت گرفته اند و در نهایت آقای باز پرس ماموق خود را راضی کرد که نباید به بهانه «مصلحت» مردم را ناامید کرد و انقلاب را بدنام. طرح این موضوعات به علاوه داستان همراهی برانگیز باعث شد «باز پرس» مورد توجه قرار بگیرد و رتبه اول پرمخاطب ترین سریال را بدست آورد.

احمد معظمی کارگردان این مجموعه درباره شخصیت پردازی در سریال باز پرس می گوید: چه در مجموعه هایی که قبلاً ساختم و چه سریال «باز پرس» همیشه سعی کردم شخصیت را به کاراکتر نزدیک کنم و دنبال تیپ سازی نباشم. این موضوع در خود سریال واضح است؛ مثلاً نقش باز پرس حسینی را می شد طوری بازی کرد که به تیپ نزدیک شود اما باز پرس را طوری نشان دادیم که وارد زندگی شخصی او می شویم تا بیننده با باز پرس صدرا حسینی احساس راحتی کند. شاید اگر ۲۰ سال پیش چنین سریالی ساخته می شد، باز پرس شخصیتی عصا قورت داده و خشن بود که با همه دعوا داشت یا اگر به خانه اش می رفت با همه قهر بود، چنین تصویری از باز پرس در آن دوره باور پذیر بود و در قالب تصور می گنجید اما امروز دوره این باز پرس ها گذشته و منسوخ شده است و اگر این طور اجرا شود،

شخصیت پردازی اشتباه است.

محسن قصابیان، فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی نیا، مهدی فخیم زاده، فریبا کوثری، اندیشه فولادوند، سید جواد هاشمی، سوگول طهماسبی، فریبا متخصص، ایوب آقاخانی، کاظم هژیرآزاد، پورانداخت مهیمن و از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال بازی کرده اند.