

سوران

اقتباسی موفق



را روایت می‌کند. سریال «سوران» را می‌توان جزو اقتباس‌های موفق دانست که توانست سرنوشت عجیب جوانی به نام سوران را به تصویر بکشد و حرفش را مثل خود کتاب بیان کند. بازی مهدی نصرتی در نقش سوران و نیز عملکرد خوب دیگر بازیگران سریال از جمله امتیازات «سوران» بودند. این مجموعه همچنین ماجراهای تاریخی کردستان در اواخر دهه پنجاه و ابتدای دهه شصت را سوزه قرارداد و دست روی جریان‌هایی مثل کومله و دموکرات گذاشت.

بیشتر بازیگران این سریال هنرمندان جوانی‌اند که مخاطب آشنایی با آن‌ها ندارد، شاید بتوان گفت یکی از دلایلی که تهیه‌کننده و کارگردان برای کاراکترهای مختلف به دنبال افراد چهره نرفته‌اند، باور پذیری بیشتر برای مخاطب بوده باشد.

در این چند دهه گذشته، سریال‌های زیادی با موضوع تاریخ معاصر از جمله دوران قاجار، پهلوی و دفاع مقدس ساخته شدند؛ اما به‌سختی می‌توان اثری را به یاد آورد که فعالیت احزاب مختلف در

کردستان را به تصویر بکشد. کومله، دموکرات کردستان، دموکرات عراق و... گروه‌های مختلفی بودند که در قالب گروه‌های شبه‌مبارز نظامی فعالیت می‌کردند.



شبکه یک خرداد ماه سراغ «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده رفت که محصول مرکز سریال سوره و اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب است. این سریال که روزهای چهارشنبه و پنج‌شنبه پخش می‌شد، قصه مبارزه یک جوان آزاده کرد در التهابات دهه ۵۰ منطقه کردستان

رحیل

اثری خوش لعاب



شبکه سه بعد از پایان «همه‌گیری» دست روی «رحیل» گذاشت. این سریال به کارگردانی مشترک مسعود آب پرور و رامین عباسی زاده روایتگر زندگی دختری به اسم مها (با بازی گیتاراد) و از دربار قاجار است که تلاش می‌کند دیگر زنان اندرونی را با خود متحد و یک تعزیه عاشورایی اجرا کند. «رحیل» در دو فصل ساخته شده و سری دوم آن قرار است در آینده پخش شود.

سریال تاریخی-ماجراجویانه رحیل از تازه‌ترین سریال‌های رسانه ملی است که برخلاف تولیدات تاریخی سال‌های اخیر تلویزیون، پروسه تولید طولانی نداشته ولی آنچه در سریال محسوس است وسواس بالا برای تصویرسازی‌هایی است که به نظر کاملاً با دکوپاژ سینمایی و جذب مخاطب برای پرده عریض تولید شده‌اند.

سریال رحیل در پروسه‌ای شش ماهه تولید و به پخش رسیده که نسبت به سریال‌های تاریخی متاخر تلویزیون که گاهی دو تا سه سال تولید داشته‌اند، زمانی کاملاً منطقی داشت



و از نظر داستان پردازی معمایی و در عین حال گره افکنی‌های پی‌درپی، شخصیت پردازی متنوع و جلوه‌های بصری، کم‌کم که ندارد بلکه در زمره آثار استاندارد در تاریخی سازی این سال‌هاست.

این سریال با حمیدرضا آذرنگ، ثریا قاسمی، اندیشه فولادوند، نسیم ادبی، هومن برق‌نورد، کاظم هژیرآزاد، مریم کاویانی، ابتهام بغلانی، و زنده‌یاد حسام محمودی از جمله بازیگران آثار خوب امسال محسوب می‌شود. «رحیل» با وجود برخی ضعف‌ها، اثری خوش‌رنگ و لعاب با قصه‌ای خوب است.

