

محسوب می‌شد. چرا که حضور در برنامه‌ای با سبک نوجوان، نیاز به یک روحیه متفاوت داشت که در نهایت با وجود تیم حرفه‌ای که در این برنامه حضور داشتند، مشکلاتم برطرف شد و آن چیزی هم که در حال حاضر روی آنتن پخش می‌شود اتفاق خوشایند و خوبی است.

او در ادامه به بازخورد مخاطبان «همهانگ» از شروع اجرای برنامه تا به الان، اشاره می‌کند: من به شخصه با توجه به این که موضوع اصلی برنامه فقط سرود است، فکر نمی‌کردم که تا این دیده شود. ولی به واسطه دکور خیلی خوب، تدوین خیلی درست و حضور داورانی که برای مردم جذابیت دارند، تا به الان «همهانگ» دیده شده است.

مفیدی که معتقد است قبل از برنامه «همهانگ»، ذهنیت متفاوتی در مورد «سرود» داشته، می‌گوید: قبل از «همهانگ» تمام تصورم در مورد سرود این بود که چند نفر با همان شکل و شمایلی که در دوران مدرسه داشتیم، کنار هم می‌ایستند و یک شعری خوانده می‌شود. ولی در برنامه «همهانگ» متوجه شدم که نه این طور نیست. سرود می‌تواند دقیقا مظهر جلوه و بروز یکسری از حرف‌ها و اعتقاداتی باشد که ما شاید به روش‌های دیگر نتوانیم به این زیبایی انتقالش دهیم. برنامه «همهانگ» طرز تفکر خود من را در مورد سرود خیلی عوض کرد.

### چراغ قرمز به معنای رد کردن کار هیچ گروهی نیست

او در ادامه با اشاره به تفاوت «همهانگ» با سایر برنامه‌های استعدادیابی بیان می‌کند: به نظرم دلیل دیده شدن «همهانگ» متفاوت بودنش است. تفاوت اصلی این برنامه با سایر برنامه‌های استعدادیابی، در نوع رای دادن آن است. تمام شرکت‌کننده‌ها سن پایینی دارند و نوجوان هستند و اگر داورها بخواهند رای قرمز بدهند به معنای حذف یا به معنای این که ما کار شما را قبول نداریم؛ روحیه بچه‌ها از بین می‌رود. به همین دلیل تیم تصمیم گرفت که امتیاز منفی نداشته باشیم. در واقع همه امتیازها مثبت است ولی این مثبت‌ها درجه‌بندی دارد. به معنی این که همه شما را دوست داریم حالا این دوست داشتن یک اندازه‌ای دارد. یک گروه را بیشتر یک گروه را کمتر، ولی همه را دوست خواهیم داشت. درست است که ما چراغ سبز و قرمز داریم، ولی چراغ قرمز به معنای رد کردن کار هیچ گروهی نیست. فقط به معنای این است که ما کار شما را کمتر دوست داشتیم.

مهدی مفیدی در پایان صحبت‌هایش، می‌گوید: به نظر خودم برنامه «همهانگ» مسیرش را تا به الان خوب طی کرده، نیاز به تعامل بیشتری با مخاطبش دارد که انشالله در بخش‌های بعدی و نزدیک شدن به فینال آن اتفاق هم خواهد افتاد و ما با مخاطب تعامل بیشتری برای رای گیری خواهیم داشت. امیدوارم که مردم هم برنامه را دوست داشته باشند.



**من به شخصه با توجه به این که موضوع اصلی برنامه فقط سرود است، فکر نمی‌کردم که تا این دیده شود. ولی به واسطه دکور خیلی خوب، تدوین خیلی درست و حضور داورانی که برای مردم جذابیت دارند، تا به الان «همهانگ» دیده شده است**

موضوع فکر کردیم. وقتی ما سمت موسیقی کرال و کلاکار جمعی و تیمی می‌رویم، از دیده شدن یک شخص جلوگیری می‌کنیم. یعنی یک گروه وجود دارد که این گروه امکان دارد مثل همه گروه سرودها در طی سال‌ها بارها پوست بپانندازد، آدم‌ها بیایند و بروند ولی گروه همچنان کار کند. مثلا گروه سرودی وجود دارد که ده پانزده سال در حال فعالیت است، در حال حاضر یک نفر از افراد اولیه تیم در آن حضور ندارد، اما خود گروه سرود همچنان هست. در واقع ما آن هویت اصلی راه، به گروه می‌دهیم و اگر چیزی دیده می‌شود، همان گروه است.

این تهیه‌کننده در خصوص فراهم‌سازی زمینه برای شرکت‌کنندگان «همهانگ» نیز می‌گوید: در حال حاضر بستر برای کار گروه‌های سرود مهیا است. خیلی از همایش‌ها و بزرگداشت‌ها و... گروه‌های سرود را دعوت می‌کنند و این تیم‌ها می‌توانند مشغول باشند و حتی کار حرفه‌ای کنند و کسب درآمد داشته باشند. خیلی وقت‌ها مثلا در بندرعباس همایشی برگزار می‌شود و آن‌ها یک گروه سرود از تهران دعوت می‌کنند در حالی که ما ۱۴۰۰ کیلومتر مسیر را چرخیدیم و از بین ۶۰۰ گروه به ۳۶ گروه رسیدیم که ۳ گروه از این ۳۶ گروه، از میناب هستند. شهری کوچک در همان خطه. خوب وقتی در مرکز آن استان بدانند که یک گروه سرود حرفه‌ای و خوب در همان خطه وجود دارد، دیگر از تهران دعوت نخواهند کرد.

### مهدی مفیدی:

#### «همهانگ»: طرز تفکر مردم در مورد سرود، عوض کرد

مهدی مفیدی مجری برنامه «همهانگ» در ابتدا از تجربه اجرا در این برنامه و چالش‌هایی که با آن مواجه بوده، می‌گوید: من قبل از برنامه «همهانگ»، در شبکه‌های مختلف اجرا داشته‌ام، ولی تجربه برنامه‌ای که مرتبط با نوجوانان باشد، نداشتم و این برای من یک چالش

و این باعث می‌شد که مخاطب هم همراهان می‌شد. حداقل یک بخشی از جامعه هم سلیقه و همراه آنها می‌شدند و الان ما می‌بینیم که حتی موسیقی و ملودی آن سرودها هنوز برای ما خاطره‌ساز است و اگر کسی موسیقی یکی از آن سرودها را بنوازد، حتما ما در ذهنمان با آن همراه می‌شویم. اما در مقاطع بعدی سرودها دیگر سفارشی شد. طبیعتا باید یک جایی این قصه شکسته می‌شد.

حسینی در مورد انتخاب «سرود» برای ساختن این برنامه گفت: یکی از بزرگترین دغدغه‌های ما این بود که این قالب هنری را دوباره به خود مردم برگردانیم و بگوییم بیایید از این فضا استفاده کنید. حتی در حوزه مطالبه‌گری قانونی و درست و آن چیزی که ایده‌آل همه‌مان است هم، می‌شود از این قالب استفاده کرد. یعنی ما از این قالب استفاده کنیم و حرفمان را بزنیم شاید به شدت هم تاثیرگذار باشد. در واقع مهم‌ترین دلیلی که موجب شد ما به سراغ سرود برویم این بود که احساس کردیم این قالب، قالبی است که می‌تواند به شدت تاثیرگذار باشد و قبلا هم امتحانش را پس داده، اما متاسفانه در این مقطع استحاله شده و آن کار کرد قبل را ندارد باید، دوباره برش گرداند.

### هویت اصلی را به گروه دادیم

او با اشاره به نکته منفی برنامه‌های استعدادیابی می‌گوید: یکی از ایرادهایی که به برنامه‌های استعدادیابی می‌گیرند، این است که یک فرد با استعداد را شاید از یک شهر کوچک وارد برنامه می‌کنند، به طور مثال یک فرد مستعدی را که در جایی از کشور مشغول کشاورزی است، می‌آورند و مطرح‌ش می‌کنند و بعد آن فرد دیگر نمی‌تواند به آن فضای قبلی خودش برگردد، از طرفی بستر آن چنان‌ای هم برای ادامه کارش مثلا اگر به فضای خوانندگی وارد شده، ایجاد نمی‌شود. وی ادامه می‌دهد: ما در این برنامه به این

