

جویانه نهادهای مدیریتی مرتبط با سرود هم بسیار مهم است. فرایندی که ما یلم بدانیم در قالب مورد رضایت شما قرار گرفت یا نه؟

خیلی از مجموعه‌ها همین که جلوی کار ما را نگرفتند، لطف بزرگی کردند. ببینید ما در این حوزه در ده‌های زیادی داریم که همواره در مصاحبه‌ها و گفتگوهای رسانه‌ای بارها به آن اشاره کرده‌ایم. متأسفانه اغلب ما در این حوزه‌های مهم همواره به «پوسته» پرداختیم، اما از عمق پوسیدیم. و حالا هماهنگ آمده تا این پوسیدگی را نشان دهند. قطعاً اگر هم بدانیم چه نقدی بر ما وارد است نهایت تلاشمان را می‌کنیم تا این نقدها را برطرف کنیم.

برنامه «هماهنگ» مشغول امتحان یک پروژه مهم است که با حضور هنرمندانی چون سیماتیرانداز، محمد مهدی سیار، علی لهراسی، امیریل ارجمند تلاش می‌کند تا به همه جوانب موضوع سرود با فضایی متفاوت نگاه کند. شما مطمئن باشید اگر این برنامه را محتوم به شکست نکنند، دفعه بعدی که هماهنگ روی آنتن می‌رود، قطعاً جایگاه سرود نیز در شرایط متفاوت تری خواهد بود. در این راه قطعاً کمک مدیرانی که می‌توانند آگاهی خود را در حوزه سرود ارتقا دهند می‌تواند نقش قابل توجهی را برای بهبود کیفیت این مسیر ایفا کند.

\* فکر نمی‌کنید مؤلفه‌های اجتماعی نشأت گرفته از اتفاقات جامعه، در روند دیده شدن یا نشدن برنامه هماهنگ تأثیر گذار باشد؟ چون همه ما در شرایط ویژه‌ای هستیم که فکر می‌کنم اگر هماهنگ در مقطع زمانی دیگری پیش روی مخاطبان قرار می‌گرفت، می‌توانست با موفقیت بیشتری در حوزه مخاطب روبه‌رو شود.

به اعتقاد من هر پروژه دیگری در مقطع زمانی دیگری تولید و پخش می‌شد، می‌توانست با استقبال بیشتری از سوی مخاطب مواجه شود. اما من بر این باورم برنامه «هماهنگ» در آرشیب می‌ماند. این برنامه تفرق بین اقوام را تبدیل به وحدت بین اقوام کشورمان کرده است. این کار هم به واسطه چه مقوله‌ای اتفاق افتاده است؟ قطعاً سرود. و ای کاش دوستان متوجه این موضوع باشند که سرود و موسیقی در این کشور چقدر می‌تواند مهم باشد و ما نمی‌توانیم آن را حذف کنیم. من بر این باورم برخی از آثار گروه‌های شرکت‌کننده در برنامه «هماهنگ» قابلیت ویرال شدن به صورت گسترده را دارند. این برنامه یک پروژه تلویزیونی است اما به طور حتم نباید مانند برنامه «عصر جدید» به آن نگاه کرد. این را هم می‌پذیریم که چنین برنامه‌های کمبود هم دارند و لسی همین که یک مجموعه می‌آید و به واسطه تلویزیون خلاقیت و ریسک را برای سرود و موسیقی طراحی می‌کند اقدام بسیار ارزشمندی است که در این مقطع زمانی باید آن را ستایش کرد.

## داور بخش نهایی مسابقه هماهنگ: برنامه‌ای سراسر خلاقیت و ریسک



آیا در برنامه هماهنگ فارغ از هیجان‌ات رسانه‌ای و دیداری که در تلویزیون می‌تواند برای مخاطب ایجاد کند، چنین رویکردی وجود دارد تا بتوانیم در خارج از چارچوب تلویزیون به فکر آینده گروه‌های برگزیده‌ای باشیم؟



این برنامه یک پروژه تلویزیونی است اما به طور حتم نباید مانند برنامه «عصر جدید» به آن نگاه کرد. این را هم می‌پذیریم که چنین برنامه‌های کمبود هم دارند ولی همین که یک مجموعه می‌آید و به واسطه تلویزیون خلاقیت و ریسک را برای سرود و موسیقی طراحی می‌کند اقدام بسیار ارزشمندی است

من احساس می‌کنم اگر چنین روندی در قالب پژوهشی، فنی و مخاطب‌شناسانه خود هدایت شود، قطعاً موجب می‌شود که بچه‌ها خیلی عمیق‌تر به هنر نگاه کنند. شاید علت اینکه در دوران کودکی و نوجوانی بچه‌ها کمتر موسیقی جلف گوش می‌دادند، به همین جهت بود. نه اینکه آن زمان چنین موسیقی‌های وجود نداشت و جذاب هم نبود، من فکر می‌کنم آن دوران اصلاً فکر ما چیز دیگری بود و توجه به عناصر وحدت‌بخش بیشتر در ذهن و فکرمان وجود داشت. شرایطی که الان در کمترین شکل ممکن قرار دارد و چون بچه‌ها کمتر حرکت جمعی دارند، بنابراین وقتی به کوه و طبیعتی می‌روند حتی یک ترانه واحد برای خواندن ندارند و شروع می‌کنند به خواندن چیزهای بیپرده‌ای که ظاهراً حس و حال خوبی دارد اما قطعاً تأثیرات مخرب فراوانی به همراه دارد. در همین چارچوب من احساس می‌کنم برنامه «هماهنگ» در همان مسیری قرار گرفته که می‌تواند مقدمه خوبی برای بهبود اوضاع باشد.

البته که برای حضور مؤثر و مستمر در این مسیر، نقش حمایتی و مشارکت

بهزاد عبدی آهنگساز و از اعضای هیأت داوران بخش نهایی مسابقه استعدادیابی «هماهنگ» است که در این گفتگو درباره مسابقه هماهنگ، ضرورت‌ها و دشواری‌های ساخت آن سخن گفته است که می‌خوانید.

«هماهنگ» چه رویکردی در زمینه ایجاد تعادل در روایت کمبودهای گوناگون در حوزه سرود و موسیقی بویژه برای دانش‌آموزان دارد؟

اینکه شما از پیشینه تاریخی سرود و تأثیرات آن در حوزه آموزش و پرورش حرف می‌زنید، قطعاً دغدغه ما هم هست اما وقتی ما هنوز نمی‌توانیم در مدرسه امکانات موسیقایی داشته باشیم.

وقتی بسیاری از مربیان و معلمان سرود سواد موسیقایی ندارند، وقتی دانش‌آموزان سرود را با خوانش روی یک نوار کاست که آهنگ خالی دارد، آموخته‌اند، همه چیز غلط چیده می‌شود. در حالی که ما این همه فارغ‌التحصیل موسیقی داریم که بیکار هستند و می‌توانند با کمی برنامه‌ریزی درست بروند و در مدارس به عنوان مربی سرود با حقوق مکفی شرایط بهتری را برای ماجرای سرود فراهم سازند. ما حتی چندی پیش طرح درسی سرود را نیز ارائه دادیم اما نمی‌دانم که هنوز چرا به نتیجه‌ای نرسیده است. این کارها می‌تواند اتفاقات خوبی باشد و بهترین‌ها را برای ما همراه آورد.