

## تولد یک بازپرس باورپذیر

صدرای بازپرس چهره مستحکم، مطمئن و در عین حال عادل دارد؛ نقشی که قصابیان به خوبی از عهده ایفای آن برآمده است. بازی قصابیان در «بازپرس» شاید در نگاه اول شباهت‌های زیادی به ایفای نقش شهید منصور ستاری در فیلم «منصور» داشته باشد، اما حقیقت آن است که او در جلد یک بازپرس عادل در بزنگاه درست خشم و اقتدار نظامی می‌گیرد و حتی در گاه استیصال به واقعی‌ترین شکل ممکن مستأصل می‌شود. خلق قهرمان در درام به قدری مشکل است که بسیاری آن را از سخت‌ترین کارهای نوشتن می‌دانند. با وجود این، در «بازپرس» قهرمان با بازی درست و به اندازه محسن قصابیان خلق شده است و از همان قسمت‌های اول نیازی نیست در پی تعداد زیاد سکانس‌ها به دنبال نقش محوری قصه بود. صدرا نه با حاکمیت مطلق داستان یا تعداد سکانس‌های حضور، بلکه با واکنش درست بازیگرش به قصه توانسته است قهرمان «بازپرس» باشد.

### تولد شخصیت صدرا

آشنایی قدیمی با احمد معظمی داشتیم و چند مجموعه را با هم کار کرده بودیم و همین هم شد که وقتی برای بازی در سریال «بازپرس» دعوت شدم، آشنایی قدیمی و تجربه کارهای پیشین زمینه‌ساز حضور قطعی من در این سریال شد. وقتی هم سیناپس و فیلمنامه را خواندم از نقش خوشم آمد و مصمم‌تر شدم. بعد از آن گفتگو با حسین تراب‌نژاد هم برای قرار گرفتن در نقش بسیار موثر بود. چه در تفهیم نقش و چه در سکانس‌ها و ظرایفی که برای عمق بخشیدن به شخصیت صدرا به تدریج اضافه شد. چالش بزرگ من توان ارائه شخصیتی متفاوت از نقش‌های قبلی بود. فیلم «منصور» و نقش تیمسار ستاری، سریال «موج اول» و «همه گیری» و شخصیت نادر «قصه ابراهیم» را کار کرده بودیم و حالا درگیر شخصیت مرتضی در فیلم «چهل و هشت ساعت» بودم. شخصیت‌هایی که در برخی موارد مشابهت بسیاری با هم داشتند و همین امر، کار مرا سخت‌تر می‌کرد. نکته دوم فرصت کم برای پرداخت نقش بود. تست گریم را با جوان کردن صدرا شروع کردیم و بعد در نهایت به این نتیجه رسیدیم که بدون مو و با کمی سفیدی ریش صدرا را پیدا کنیم. پیشنهاد احمد بود و پرداخت کوهزادی و در نهایت کم صدرا متولد شد.

### بازپرسی که درست شکل گرفت

بعد از ایفای نقش، بازخوردهای جالبی داشتیم به عنوان مثال پیامی داشتیم از مخاطبی که وکیل بود و می‌گفت در شهرمان بازپرسی داریم با همین نام حسینی و رفتارش بسیار شبیه شماس است. او در ادامه گفت که بازپرس شهر آن‌ها گفته نقش را از روی شخصیت او شکل داده‌ام. و نکته جالب‌تر اینکه می‌رسید این موضوع واقعیت دارد یا نه؟ و من مانده بودم چه بگویم. گفتم بازپرس مورد نظر شما را نمی‌شناسم. اما برایم جالب است ناخواسته رفتار من شبیه ایشان شده است. واقعیت این است که من تلاشم را کرده‌ام و همیشه گفته‌ام و باز هم می‌گویم که قضاوت با مخاطب است. خیلی‌ها لطف دارند و می‌گویند نقش قاضی و بازپرس خوب از کار درآمده و انگار خودت بازپرس هستی.

### رقیب جدی تلویزیون

درباره رقبای جدی تلویزیون بارها و بارها صحبت شده است. همیشه فکر می‌کنم رقابت سالم باعث رشد و تقویت کارها می‌شود. اما باید روی این نکته تاکید کنم که پلتفرم‌ها آزادی عمل بیشتری دارند. به گمانم حضور سریال‌های شبکه نمایش خانگی باعث می‌شود دوستانی که در تلویزیون مشغول فعالیت هستند، تلاش کنند کیفیت و کمیت کارهایشان بهتر شود و همین موضوع بسیار حائز اهمیت است. تلویزیون نیاز دارد با مخاطبانش دوباره آشتی کند و یکی از انتظارها از این مدیوم این است که سطح تولیداتش را بالا ببرد. وقتی پای رقابت به میان بیاید، مطمئناً کیفیت هم افزایش خواهد داشت.

### علاقه‌مندی به ساخت فیلم

از منصور به بعد دوباره پیشنهادهای بازی زیاد شد. خیلی‌ها را رد کردم. تعدادی را هم بازی کردم که نتیجه‌اش را دیدید و می‌بینید. در حال حاضر ۳ فیلمنامه آماده داریم که در اوج کرونا چندین بار با سرمایه‌گذارهای مختلف جلسه گذاشتیم و حرف زدیم و آخرش به نتیجه نرسیدیم. آن دوره شرایط خوب نبود و البته هنوز هم این راه ادامه دارد. نمی‌دانم فیلم بعدی را چه زمانی خواهیم ساخت. اما دیگر عجله نمی‌کنم. صبر می‌کنم تا فیلمی در حد توانم بسازم. نه فیلمی که بعد ساخت مجبور شوم زیرنویس کنم که چرا این‌جا و آن‌جا آن خوب نشده. در هر صورت زندگی و کار ما همین است.

