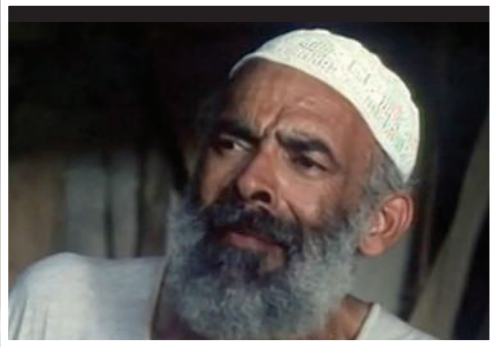


«به خاطر هانیه» وادای یک نذر



فیلم «به خاطر هانیه» (۱۳۷۳) به نویسندگی و کارگردانی کیومرث پورا احمد است. اصغر عبداللہی در نویسندگی این فیلم نیز نقش داشته است. این فیلم هم همزمان با «روز واقعه» ساخته شده است و همین امر نشان می‌دهد که در آن سال‌ها فیلم‌های عاشورایی مورد توجه سینماگران و علی‌الخصوص مدیران سینمایی بوده است. کیومرث پورا احمد پیش از این فیلم‌هایی مثل «تاتوره» و «بی بی چلچله» را جلوی دوربین برده بود و چهره‌ای شناخته شده در سینما محسوب می‌شد.

«به خاطر هانیه» به خاطر برجسته کردن یک آیین مذهبی در بوشهر یعنی «دمام زنی» به شدت مورد توجه قرار گرفت. پورا احمد روایت رئالیستی جذابی را در این فیلم پیش گرفته است که از سینمای رئالیستی ایران در آن دوران نشأت می‌گیرد و متاسفانه او این روزها از آن فضا به شدت دور شده است. کیومرث پورا احمد برای فیلمش چند ویژگی از واقعه عاشورا را عاریت گرفت. مردم روستای «تنگک»، ناخدا «علو» را مسبب مرگ گروهی از صیادان می‌دانند و علی‌به‌او برمی‌خیزند. ناخدا و خانواده‌اش زخم خورده و آزرده مجبور به ترک «تنگک» می‌شوند. پس از مرگ ناخدا، پسر نوجوانش، «بشیر» مصمم است برای ابراز وجود و اثبات لیاقت خود به «تنگک» برگردد. او به بهانه‌ای آوردن گهواره‌ی حضرت علی اصغر (ع) برای مراسم عاشورا عازم زادگاه خود می‌شود و سفری پر مخاطره را آغاز می‌کند...

«رستاخیز» پر حاشیه‌ترین فیلم مذهبی



فیلم «رستاخیز» (۱۳۹۱) به نویسندگی و کارگردانی احمد رضا درویش یکی از پر حاشیه‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران باشد. این فیلم همچنان در محاق توقیف به سر می‌برد و نتوانسته رنگ پرده را با آرامش به خود ببیند. درویش پیش از این فیلم هم چند اثر سینمایی پر هزینه ساخته بود بنابراین تصمیم گرفت که به عنوان یک کارگردان مذهبی و متعهد سراغ موضوع عاشورا برود. «رستاخیز» یکی از فیلم‌هایی است که به شکل مستقیم به واقعه عاشورا می‌پردازد. همچنان حساسیت‌ها روی این فیلم بسیار بالاست. «رستاخیز» اگر به خوبی اکران شود به راحتی می‌تواند الگوی مناسبی برای سینمای مذهبی باشد.

احمد رضا درویش به روشی هوشمندانه زاویه دید دانای کل را کنار می‌گذارد و با زاویه دید «بکیر ابن حرب ریاحی» تاریخ را بازگو می‌کند. کار بزرگتر فیلم نشان دادن منطق و برهان اعلای امام حسین و یاران‌اش در کنار مظلومیت آنها است. این روایت هم برای کسانی که از این واقعه چیزی نمی‌دانند و هم برای کسانی که می‌دانند، تکان‌دهنده است و منطق امام حسین را در این میان آشکار می‌کند. اینکه چرا امام به همراه خانواده و اهل بیت‌اش ناچار شدند دست به این قیام بزنند. «حساسیت‌ها روی این فیلم بیشتر بر نمایش چهره حضرت عباس (ع) و چگونگی روایت برخی وقایع متمرکز شده است. اولین زمان نمایش این فیلم مربوط به سی و دومین جشنواره فیلم فجر بود که در نهایت در این جشنواره ۸ سیمرغ راز آن خود کرد. این فیلم قرار بود در سال ۱۳۹۴ در سینما به گران برسد، «رستاخیز» چند روزی را هم روی پرده بود اما بعد از اعتراض برخی مراجع به نمایش چهره حضرت عباس (ع) از روی پرده سینما پایین کشیده شد. رستاخیز نهایتاً پس از گذشت ۸ سال از زمان ساخت آن همزمان با سالروز میلاد حضرت عباس (ع) در سال ۱۴۰۰ به صورت آنلاین نمایش داده شد.

راه طی شده؛ فیلمی با موضوع تعزیه



«راه طی شده» به کارگردانی عباس رافعی با تکیه بر فیلمنامه فرهاد توحیدی ساخته شده و به موضوع تعزیه می‌پردازد. داستان فیلم درباره یک گروه فرانسوی است که برای انتخاب یک گروه تعزیه خوان که بتواند در جشنواره آوینیون شرکت کند به ایران سفر کرده‌اند. آنها در پی انتخاب تعزیه خاصی هستند. در حین تصویربرداری یکی از نمایش‌های تعزیه، امام‌خوان گروه ناپدید می‌شود و معین البکا (تعزیه‌گردان) تصمیم می‌گیرد فرد دیگری را جایگزین امام‌خوان قبلی کند. او در شهر به راه می‌افتد تا این فرد را پیدا کند و...

در این فیلم پژمان بازغی، شقایق فراهانی، سیاوش طهمورث، امیر آقایی، سید جواد هاشمی و حسن پور شیرازی به عنوان بازیگران اصلی ایفای نقش می‌کنند.

فیلم سینمایی «راه طی شده» اشاره‌هایی به پیوند و ارتباط میان تئاتر و سینما دارد و بخش‌هایی از فیلم در تئاتر شهر فیلمبرداری شده است. این فیلم در سال ۸۴ در جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و سال بعد در بخش مسابقه فیلم‌های تئاتری جشنواره جهانی تئاتر آوینیون پذیرفته شد. رافعی پس از ساخت این فیلم با انتقاد از بی‌توجهی‌ها به آثار مذهبی و عاشورایی گفت: متاسفانه علی‌رغم همه حرف‌هایی که زده می‌شود اما هیچ حمایت خاصی از فیلم‌های عاشورایی نمی‌شود و در هنگام اکران نیز زمان اکران خوبی به این فیلم‌ها اختصاص داده نمی‌شود.