

معصومیت از دسته رفته؛ داستان وسوسه

داوود میرباقری | ۱۳۸۲



داوود میرباقری با «معصومیت از دست رفته» نشان داد می شود با یک قصه که شخصیت آن محوری و مستند نیست هم به فرهنگ عاشورا نزدیک شد. در همین راستا میرباقری یکی از شخصیت‌های فرعی تاریخ یعنی شوذب را محور قرار می دهد و از طریق روایتی عاشقانه، اتفاقات جهان اسلام در سال ۶۱ هجری را به

تصویر می کشد. هدف کارگردان در این سریال نشان دادن ظلم و فساد دستگاه ظالم بنی امیه با روایت یک قصه دراماتیک بوده است. میرباقری با این سریال اندک اندک سراغ ریشه‌های دشمنی اموی‌ها با امامان شیعه رفت و در نهایت بیننده را با زاویه‌ای تازه از واقعه عاشورا آشنا کرد. در واقع این سریال مستقیماً به عاشورای نهمی پردازد اما در همان سال‌های معاصر با واقعه سال ۶۱ هجری روایت می شود و تشکیک ایمانی قهرمان اصلی رابطه تنگاتنگی با مواجهه او به عنوان عضوی از دستگاه امویان با واقعه عاشورا پیدا می کند.

کارگردانی میرباقری مثل همیشه فوق العاده است. خوب است بدانید که هسته اولیه این داستان واقعیت دارد اما میرباقری نشان داد که از یک موضوع حاشیه ای و نه چندان مهم تاریخی - مذهبی چه بسا می توان اثری موفق ساخت. از سوی دیگر موسیقی بسیار شنیدنی و سازگار با فضای کلی سریال، گریم‌های متناسب با شخصیت کاراکترها، دیالوگ‌های گیرا و جذاب، ترانه پر مفهوم محمد اصفهانی در تیتراژ پایانی و به ویژه بهره گیری از بازگرانی توانمند و حرفه‌ای، همگی دست به دست هم داده تا با کارگردانی بسیار خوب سید داوود میرباقری، در نهایت «معصومیت از دست رفته» به یکی از آثار ماندگار و درخشان و تأثیرگذار تلویزیون در زمره سریال‌های تاریخی و عاشورایی تبدیل شود. در این سریال میرباقری، شوذب را در میانه عشق بین دوزن ترسیم کرده است. نخست ماریا زنی که تمام تلاشش داشتن زندگی مملو از عشق و ایمان است و راه سعادت را برای همسرش فراهم می کند و دومی حمیرا که با شمایل کولی وار خویش، شوذب را می فریبد و او را به تدریج با وسوسه به راهیابی بیشتر به دستگاه خلافت امویان، از ایمان دور می سازد.

مروری بر مهم‌ترین سریال‌های عاشورایی؛

عاشورا دریایی بی‌کران از موضوع، فرم و داستان

بهنام مزینانی

از زمان پیروزی انقلاب اسلامی تا امروز فیلم‌ها و سریال‌های قابل‌اعتنایی با موضوع حادثه عاشورا به عنوان بزرگترین واقعه دینی ویژه شیعیان ساخته شده که بینندگان عام و خاص را جذب خود کرده‌اند. از آن جایی که ساخت آثار تاریخی مذهبی مربوط به واقعه عاشورا نیازمند بودجه بالایی است که طبیعی است این مهم از عهده بخش خصوصی بر نمی آید و صدا و سیما و سازمان‌های دولتی باید برای ساخت اینگونه آثار سرمایه‌گذاری کنند، سهم تلویزیون در تولید چنین آثاری به مراتب بیش از سینماست. جدا از شاخص‌ترین سریال‌هایی که به موضوع عاشورا یا حوادث پس از آن پرداختند، می‌توان به سریال‌های روزهای اعتراض حسین سهیلی‌زاده تولید ۱۳۸۴، سریال وفا به کارگردانی محمدحسین لطیفی تولید ۱۳۸۵، سریال پریدخت به کارگردانی سامان مقدم تولید ۱۳۸۶، سریال آخرین دعوت به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده تولید ۱۳۸۷، سریال بانو به کارگردانی فرید سجادی حسینی تولید ۱۳۸۸، سریال یلدا به کارگردانی بیژن میرباقری تولید ۱۳۹۱، سریال یه تیکه زمین به کارگردانی مهدی کرم‌پور تولید ۱۳۹۱ و سریال پرده نشین به کارگردانی بهروز شعبانی که در سال ۱۳۹۳ ساخته شد، اشاره کرد.

در ادامه به مهم‌ترین سریال‌های تلویزیون که به موضوع عاشورا اشاره دارد، می‌پردازیم.

دو طفلان مسلم؛ داستانی پر آب چشم

مجتبی یاسینی | ۱۳۸۷



مجموعه تلویزیونی طفلان حضرت مسلم بن عقیل به تهیه کنندگی و نویسندگی مجتبی یاسینی و نویسندگی بابک صفی‌خانی باژانر دراماتیک مذهبی و تاریخی در سال ۱۳۸۷ از شبکه دوم سیما پخش شد. بعد از شهادت حضرت مسلم بن عقیل علیه السلام در کوفه، فرزندان او به نامهای محمد و عبدالله آواره شده و

در کوفه غریب بودند. دختری به نام سلافه آنها را به صورت پنهانی پذیرایی و مواظبت می کرد. آنها پس از خیانت یکی از افراد کوفه به نام حارث اسیر می شوند. حارث آن دو تن را به شهادت رسانده و سرهای آنها را نزد عبیدالله بن زیاد حاکم وقت کوفه می برد... یاسینی در گفتگویی درباره صحنه پایانی این سریال گفت: روزی که می خواستیم سکانس شهادت طفلان مسلم را کار کنیم پور ایمان باز یگر نقش حارث نتوانست تا صبح بخوابد. صحنه سر بریدن کودکان را که می خواستیم بگیریم دیدیم پور ایمان پشت نیزارها نشست و گر می کند. همان طور که خیلی‌ها با دیدن این سریال گریستند.