

با سن کم، اما توان خوب، ساخت این سریال را در دست گرفته و من هم امکان آن را پیدا کرده‌ام تا با ایشان کار کنم.

### به کارگردان هم مشورت می‌دادید؟

وقتی من به عنوان بازیگر در کاری حضور پیدا می‌کنم بیه هیچ عنوان در مجموعه کارگردانی دخالت نمی‌کنم. اما تلاش می‌کنم تا جایی که می‌شود و توصیه‌هایم حمل بر دخالت نشود، نکاتی را که لازم می‌دانم بگویم. برای همین پیش آمد که در برخی صحنه‌ها با حسن آخوندپور وارد صحبت و مشورت می‌شدم و حتی برخی از دیالوگ‌ها را بر اساس تجربیاتی که داشتم تغییر دادم. چون تلاش‌ام بر این بود تا به تولید کمک کرده باشم. اما در همان مدت زمان حضورم کاملا از توان کارگردان نیز آگاه شدم و خوشحال هستم که توانستم با ایشان کار کنم.

### برای شکل دادن شخصیت

**حبیب ابن مظاهر با چه چالش و سختی‌هایی مواجه بودید؟ مخصوصا که قرار بود نقش پیرمردی با سن بالا را بازی کنید و در کل بازی در نقش‌هایی که بالاتر یا پایین‌تر از سن واقعی بازیگر باشد کار آسانی نخواهد بود. شما چطور از چنین چالشی عبور کردید؟**

من تجربه بازی در نقش پیرمرد خردمند و فرزانه را در فیلم «آهوی پیشونی سفید» و با گریم سنگین داشتم. اما چون نقشی که در فیلم «آهوی پیشونی سفید» بازی کردم افسانه‌ای بود با نقش حبیب ابن مظاهر که یک شخصیت واقعی است فرق می‌کرد و کار را برایم بسیار دشوارتر کرده بود. اما چون به قول معروف، سرم برای بازی در نقش‌های مختلف به ویژه در ژانر تاریخی درد می‌کند و تا به حال ۵ نمایشنامه تاریخی درباره امام حسین (ع) و امیرالمومنین (ع) روی صحنه برده‌ام و «بتیمان کوفه»، «دروازه ساعات» و «مظلوم اول» کارهایی هستند که در مقام تهیه کننده، کارگردان و بازیگر آنها را تولید کرده بودم؛ با فضای تاریخی و شخصیت‌های تاریخی بیگانه نیستم. مخصوصا شخصیت‌های معروف کربلا. حبیب ابن مظاهر را نیز یک شخصیت قهرمان می‌دانم که با وجود سن بالا، فرمانده یمین سپاه امام حسین (ع) بوده. یک فرد کاملا با تجربه، کارکشته، توانمند

و جنگاور. قاعدتا من نکات را از قبل می‌دانستم و تا حدودی اطلاعات درباره جزئیات زندگی این شخصیت داشتم. برای همین به نظرم آمد که این شخصیت را در سریال «عشق کوفی» با آگاهی بازی می‌کنم.

**از آنجایی که شما علاوه بر بازیگری، کارگردانی و تهیه‌کنندگی هم می‌کنید، نظر تان درباره آنکه حسن آخوندپور در سریال «عشق کوفی» از بازیگران متفاوتی که تاکنون تجربه بازی در آثار تاریخی نداشته یا کم‌تر داشته‌اند همچون لعیا زنگنه، نادر سلیمانی، حسین سلیمانی و... و استفاده از بازیگران جوان و کمتر دیده شده مانند شبنم قربانی و سعید شریف برای بازی در نقش‌های اول سریال را چطور ارزیابی می‌کنید؟ آیا وجود چنین جسارتی برای کارگردانی که قرار است نخستین کار تاریخی و مذهبی‌اش را بر روی آنتن تلویزیون بیاورد خوب است یا خیر؟**

استفاده حسن آخوندپور از بازیگران و چهره‌های جدید کار بسیار پسندیده‌ای بود. نگاه متفاوتی داشته که باعث شده از سید جواد هاشمی بخواهد تا کار متفاوتی را بازی کند. این نگاه از سوی یک کارگردان، نشان از شجاعت ایشان است. چون گرفتن چنین تصمیمی به این سادگی نیست. به نظر من با وجود چنین ریسکی همه خوب بازی کردند. به هر حال نادر سلیمانی، حسین سلیمانی، لعیا زنگنه و دیگر بازیگران حاضر در این سریال، بازیگران بسیار خوبی هستند. همه بازیگران در نقش‌هایی که به آنها محول شده بود در تلاش بودند تا بتوانند خوب و درست بازی کنند. حسن آخوندپور کاری کرده بود تا بازیگرها از ادا در آوردن و ادا و اصول‌های غیر منطقی که متأسفانه در بسیاری از کارهای تاریخی شاهد آن هستیم دوری کنند. این موضوع برای من بسیار لذتبخش بود. به همین دلیل فکر می‌کنم حداقل از جهت بازیگری



**من تجربه بازی در نقش پیرمرد خردمند و فرزانه را در فیلم «آهوی پیشونی سفید» و با گریم سنگین داشتم. اما چون نقشی که در فیلم «آهوی پیشونی سفید» بازی کردم افسانه‌ای بود با نقش حبیب ابن مظاهر که یک شخصیت واقعی است فرق می‌کرد و کار را برایم بسیار دشوارتر کرده بود**



کار خوبی از آب درآمده است. هر چند به نظر من قصه هم قصه خوب و جذابی بود. چون در حواشی اتفاقات واقعه کربلا حرف زدن سخت است. برای همین قصه‌ای که به آن پرداخته شده است قصه خوب و قابل تأملی است.

**به نظر شما چرا سازندگان و فعالان فیلمساز برای ساخت فیلم و سریال‌های تاریخی و مذهبی کم‌تر علاقه نشان می‌دهند؟ این موضوع به نبود محتوای مناسب، نبود فیلمنامه قوی، نبود سرمایه و... به چه موضوعی برمی‌گردد؟**

یکسری کارها باید در سطح الف اجرا شوند که کارهای تاریخی از جمله آنهاست. به نظر من اگر کار تاریخی الف نباشد بی‌بینه و بدون جذابیت خواهد بود. چون باید کاری باشد که تماشاگر آن را دوست داشته باشد. از کارگردانی، نویسندگی و بازیگری گرفته تا بخش‌های دیگری مانند طراحی صحنه، چهره پردازی، طراحی دکور و... باید به گونه‌ای باشد که بتواند جذابیت‌های منحصر به فرد نسبت به کارهای روز داشته باشد. برای همین ساخت فیلم و سریال تاریخی کار سختی است. به شخصه به جز ساخت «دروازه ساعات» که مرحوم علی سلیمانی هم در آن بازی می‌کرد خیلی دنبال ساخت کارهای تاریخی نبودم؛ اما کار کردن در این ژانر را دوست داشتم و با وجود آنکه «دروازه ساعات» تله تئاتر بود، اما مردم آن را دوست داشتند و از آن استقبال شد. با این حال دیگر شخصا وارد عرصه کار کودک و نوجوان شدم و با این وجود همکارهای زیادی هستند که می‌توانند توجه مراکز و مانند سازمان اوج و حتی صدا و سیما را برای تولیدات فاخر به سمت خود جلب کنند. چون فکر می‌کنم هر چقدر از زندگی آتمه بگویم باز هم جا دارد.

**شما در حال حاضر علاوه بر حضور در سریال «عشق کوفی» در سریال «باز پرس» نیز حضور داشته‌اید که این روزها از شبکه یک در حال پخش است. نظر تان درباره این سریال چیست؟ آیا توانسته‌اند آنطور که باید مخاطب را با خود همراه کنند؟**

سریال «باز پرس»، سریال قابل دفاعی است و احمد معظمی به شدت فردی با وسواس بالا در ساخت و یک انسان دانا در حرفه خود است. بنابراین به اعتقاد بنده ایشان بسیار کارگردان خوبی است و خیلی خوب بازیگر را هدایت می‌کند. حس می‌کنم این سریال از قسمت سوم و چهارم سریالی خواهد بود که اگر مخاطب آن را از دست بدهد غصه خواهد خورد. چون جزو کارهای خوب تلویزیون است و امیدوار هستم که مردم آن را ببینند و لذت ببرند.