



محسن محسنی نسب:

## بیشتر فیلمنامه‌ها خاطرات نوجوانی کارگردان‌هاست

کنند و در نگارش فیلمنامه هم کمک کرد. فیلمنامه نوشته شد و در این اقتباس نظرات آقای عالی پیام مخصوصاً در سکانس‌های نهایی فیلمنامه خیلی تأثیر داشت. دلیل انتخاب این داستان برای اقتباس همین بود و گر نه همه داستان‌های مجید، داستان‌های بسیار جذاب و به زبان مردمی هستند و اغلب خاطرات آقای مرادی کرمانی است.

با توجه به تجربه ساخت یک فیلم اقتباسی، آیا هنوز هم تمایل دارید فیلمنامه اقتباسی بنویسید و بر اساس آن فیلم بسازید؟ و اگر پاسخ مثبت است چه اثری را در ذهن دارید؟  
یک داستان عاشقانه‌ای هست به نام «پر» نوشته شارلوت مری ماتیسن که از این داستان



**اغلب همکاران من فیلمنامه‌هایی که می‌نویسند در حقیقت یک خاطره‌نویسی از خودشان است. یک بخشی از زندگیشان است که فقط برای خودشان جذاب است و بخش‌های مهمی از عناصر درام را ندارد. به همین دلیل فیلم‌های ضعیفی از آب درمی‌آیند**

بر پوست» که به عنوان فیلم برگزیده جشنواره دوازدهم فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز معرفی شد، در ادامه می‌خوانید.

**رای آغاز گفتگو به سراغ فیلم اقتباسی مشت بر پوست برویم و اینکه چه شد شما به سمت اقتباس رفتید؟**

«مشت بر پوست» داستان فوق‌العاده‌ای دارد که هوشنگ مرادی کرمانی آن را نوشته و بین همه داستان‌های فاخری که او نوشته، این داستان و این کتاب توانسته بود جایزه هانس کریستیان آندرسن را ببرد و این نشان می‌داد که از بین تمام داستان‌های مجید، این داستان یک ویژگی‌های عالی‌ای دارد. آن زمان آقای محمدرضا عالی‌پیام که تهیه‌کننده کار بود خیلی علاقمند شد که این داستان را کار

محسن محسنی نسب فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده سینما است که چندین فیلم اقتباسی موفق در کارنامه خود دارد. او با انتقاد از جای خالی سیمیرغ بهترین فیلمنامه اقتباسی در جشنواره فیلم فجر می‌گوید: مادو نوع فیلمنامه داریم فیلمنامه اقتباسی و فیلمنامه اورجینال. الان نبود جایزه سیمیرغ بهترین فیلمنامه اقتباسی باعث شده خیلی از کسانی که فیلمنامه فیلم‌شان اقتباسی است در تیتراژ عنوان نکنند فیلمنامه اقتباسی است و نام منبع آن را ننویسند. اگر در جشنواره جایگاهی برای فیلمنامه اقتباسی تعریف شده بود کارگردان حتماً در تیتراژ فیلمش می‌نوشت فیلمنامه اقتباسی است.

گفتگوی ماهنامه صبارا با کارگردان فیلم‌های اقتباسی «شاخ کرگردن» و «مشت