



احمد کاوری:

رمان‌های جدید با دنیای مخاطب فاصله دارند

و معماری تمام عناصر بر اساس فیلمنامه شکل می‌گیرد. برای این که یک فیلمنامه دارای ویژگی‌های قوی نمایشی باشد و بهره‌مند از آن بار لازم، و برای این که بتواند با مخاطبش ارتباط برقرار کند، حتماً لازم است که یک فکر و ایده‌ای که بشود به آن اطمینان داشت، پشت آن نوشته وجود داشته باشد.

وی با اشاره به اینکه آثار داستانی به لحاظ زمانی که نویسنده برای نگارش آن‌ها گذاشته و محتوای اثر بسیار قابل ملاحظه در تولید فیلم هستند می‌گوید: اقتباس معمولاً آثاری را در بر می‌گیرد که در قالب رمان، داستان کوتاه و حتی بعضی وقت‌ها یک سری کارهای تحقیقاتی ارزشمند باشند و چون این آثار، زاینده ذهن



نویسندگانی که در قید حیات هستند، یا آثارشان را برای ساخت نمی‌دهند، یا اگر آثارشان را بدهند، باید حق اقتباس از آن‌ها خریداری شود. فیلم‌سازی هم که علاقمند به اثری مکتوب است، معمولاً توانایی مالی ندارد

خودش را دارد که باید رعایت شود. در این گفتگو با احمد کاوری، که در کارنامه حرفه‌ای اش اقتباس‌های بسیاری دارد در باره همین شرایط و چالش‌ها صحبت کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

اقتباس بار محتوای فیلمنامه را بالا می‌برد

این فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما و تلویزیون که فیلم «نفوذی» را با اقتباس از کتاب «حکایت زمستان» نوشته سعید عاکف و «خودزنی» را هم بر اساس رمان «دزد سگ‌ها» نوشته نجیب محفوظ ساخته است می‌گوید: رکن اساسی یک اثر نمایشی، فیلمنامه است

«احمد کاوری» متولد ۱۳۴۴ عراق است و فارغ‌التحصیل رشته ادبیات نمایشی. به همین دلیل از اولین فیلم سینمایی اش به ارتباط موثر ادبیات و سینما روی خوش نشان داده است. اولین فیلمش «نفوذی» را همراه مهدی فیوضی کارگردانی کرده و فیلم را بر اساس کتاب «حکایت زمستانی» به نویسندگی سعید عاکف و به کمک داوود امیریان نوشته است. وی در باره اقتباس در سینما می‌گوید: ما آثار ادبی درخشانی داریم که قابلیت اقتباس شدن را دارند و فیلم‌سازان هم قطعاً از آن‌ها استفاده می‌کنند اما تبدیل کردن آثار ادبی به فیلم شرایط