

قدرت الله صلح میرزایی:

## ضرورت ایجاد کمیته‌ای برای انتخاب کتاب‌های مناسب



و از سوی دیگر فروش کتاب‌ها هم تا حد بسیاری تضمین خواهد شد. اگر کتابی بتواند مانند قصه‌های مجید در سینما و تلویزیون هم اقبال پیدا کند، یقین بدانید که کتاب نویسنده هم بیش از پیش دیده خواهد شد و شاهد رونقی در حوزه کتاب و نشر خواهیم بود.

۳. دلیل این که سینماگران به سراغ اقتباس نمی‌روند این است که مطالعه‌شان کم است و گاهی از یک اثر خوب که تالیف شده و بیرون آمده بی‌اطلاع هستند. متأسفانه به مسئله فرهنگی توجه چندانی ندارند و آنچه را می‌بینند، میل به رغبت برای تولید فیلم از کتاب نمی‌نمایند. چرا که فکر می‌کنند بودجه‌ای که هزینه یک کار فرهنگی می‌شود، ممکن است جواب‌گوی سرمایه‌شان نباشد و به دنبال کارهای تجاری و بدنه می‌رود. بی‌توجهی به آثار منتشر شده نویسندگان و بی‌تفاوتی کردن از کنار آن معضل بسیار جدی سینماگران ماست که خروجی آن تولید فیلمنامه‌ها و به تبع آن فیلم‌های ضعیف خواهد بود. هر چه این دانش بیشتر شود، قطعاً ما شاهد فیلمنامه‌هایی با چارچوب‌های استوار و مخاطب‌پسند خواهیم بود.

۴. تلویزیون از آن جایی که خودش بودجه سریال‌ها را تامین می‌کند، شایسته است به دنبال سریال‌های فرهنگی عمیق و تربیتی بدون شعار برود. چرا که کتاب‌های فرهنگی و سینمای فرهنگی در دل مخاطب نفوذ می‌کنند و تأثیرگذاری بیشتری دارند. از سوی دیگر سازمان صدا و سیما هم باید به طور جدی تلاش کند تا بتواند بویژه در شرایط فعلی جذب مخاطب بیشتری داشته باشد و مخاطبانی که از این رسانه دلگیر هستند دوباره به این می‌دیوم بازگرداند، ولی در واقع کسانی که در شوراهای فیلمنامه را می‌خوانند به صورت سطحی به آن‌ها نگاه می‌کنند و تأییدی نیز بر فیلمنامه اقتباسی و پر محتوا ندارند. استخراج کتاب‌های مطلوب با قصه‌های مخاطب‌پسند می‌تواند تلویزیون را با مخاطبانش دوباره آشتی دهد و فضا را به سمت سریال‌های پر مخاطب برده؛ آن گونه که مثلاً در دهه ۶۰ و اوایل ۷۰ مشاهده می‌کردیم.

۵. از کتاب‌های خوب و مناسب اقتباس می‌توان به کتاب‌های محمد میرکیانی، محمد رضا سرشار، هوشنگ مرادی کرمانی اشاره کرد. حوزه هنری کتاب‌های خوبی برای اقتباس چاپ کرده، اما متأسفانه خود حوزه هنری استفاده خیلی کمی برای تولید فیلم و سریال از کتاب‌های مفیدش می‌کند. اصولاً حوزه هنری و صدا و سیما باید در این راه پیش قدم باشند و سرمایه بیشتری در اختیار کسانی که اقتباس می‌کنند، بگذارند تا بتوانند از کتاب‌های فرهنگی و با ارزش، فیلمنامه‌های پر محتوا با یک بیان نمایشی بسیار زیبا و تأثیرگذار بنویسند.



**تلویزیون از آن جایی که خودش بودجه سریال‌ها را تامین می‌کند، شایسته است به دنبال**

**سریال‌های فرهنگی عمیق و تربیتی بدون شعار برود. چرا که کتاب‌های فرهنگی و سینمای فرهنگی در دل مخاطب نفوذ می‌کنند و تأثیرگذاری بیشتری دارند**

و کتاب‌های در خور توجه را تهیه و به نویسندگان قدرتمند و با دانش، برای فیلم و سریال سفارش دهند. به هر حال ما نویسندگان بسیار خوبی داریم که می‌توان از ظرفیت نوشتاری آن‌ها برای تولید فیلمنامه بهره‌ها برد، اما این ظرفیت در حال حاضر مغفول مانده است و اگر بتوان از آن استفاده کرد، ضعف اصلی این روزهای سینما که بحث فیلمنامه است از بین خواهد رفت.

۲. مانویسندگان و رمان‌نویس‌های بسیاری داریم که مدت زمان زیادی را صرف نگارش می‌کنند و در آثارشان از عناصر قصه‌نویسی، به نحو احسن بهره می‌برند. حال اگر چنین آثاری، شاکله‌های یک سریال را در خود داشته باشند، قطعاً راه نوشتن فیلمنامه را برای فیلمنامه‌نویس آسان‌تر خواهند کرد. در واقع نگاه دیگر به خود نویسندگان باز می‌گردد. در شرایطی که بازار کتاب به دلایل مختلف و بویژه ضعف مدیریت فرهنگی آشفته است و تیراژ کتاب‌ها بسیار پایین، می‌توان از طریق گروه زدن کتاب با سینما، این ضعف را پوشانند. این موضوع دو دستاورد دارد؛ اول اینکه ضعف فیلمنامه‌ها مرتفع می‌شود

قدرت الله صلح میرزایی، کارگردان سینما و تلویزیون، می‌گوید: برخی از سریال‌های تلویزیونی ساخته می‌شوند و عده‌ای از مردم موفق به دیدن آن‌ها نمی‌شوند اما اگر سریال خوب و جذابی باشد می‌بینند. حتی کودکان و نوجوانان بسیاری از سریال‌های بزرگسالان را در آن سنین ندیدند ولی حالا که بزرگ شده‌اند این سریال‌ها را می‌بینند و برای‌شان تازگی دارد.

این فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما و تلویزیون که سریال‌های اقتباسی همچون «حکایت‌های کمال»، «چشم انتظار» و «یک خطا» را در کارنامه خود دارد، یادداشتی را در اختیار ماهنامه صبا قرار داده است که می‌خوانید.

۱. متأسفانه در سینما و تلویزیون توجه چندانی به اقتباس ندارند. یا به نوعی می‌توان گفت دانش و برداشت سینما از کتاب، به نحو احسن نیست و این صدمه زیادی به سینما و سریال‌ها زده است. احساس می‌کنم مسئولین کشور که در امر فرهنگی و سریال‌سازی و فیلم‌های سینمایی گام برداشته‌اند، حتماً باید کمیته‌ای برای کتاب‌های مناسب و مفید انتخاب