

در سینمای جهان، اقتباس موضوعی بسیار حائز اهمیت بوده و بسیاری از شاهکارهای سینما مبتنی بر اقتباس تولید شده‌اند. جایگاه اقتباس و پیوند میان ادبیات و سینما آن قدر پررنگ شده که اگر فیلمی مبتنی بر داستانی اقتباسی از یک کتاب باشد اعتباری برای سینما کسب می‌کند. اما در ایران پیوند بین سینما و جامعه نشر و ادبیات بسیار ضعیف بوده و تعداد آثار اقتباسی به شدت محدود و ناچیز است. سینماگران معضل اصلی را در نگاه نویسندگان می‌دانند و نویسنده‌ها آن را به فیلمسازان گره می‌زنند. در این میزگرد که با حضور نویسندگان برگزار شده، مهمترین دلایل بی‌توجهی به اقتباس و مشکل نویسندگان برای اقتباس از آثارشان مطرح شده است. مریم میرمحمدی نویسنده و منتقد ادبی، مسعود بربر نویسنده و مدرس ادبیات و علیرضا نراقی منتقد و فیلمساز در این میزگرد حضور دارند و به سوالات ما پاسخ داده‌اند.

در میزگردی با حضور نویسندگان مطرح شد؛

## سوء تفاهمی به نام اقتباس

