

نفرت از خون

«توبوس شب» را سیاه و سفید ساخت به یک دلیل اصلی. گفت می‌خواستم فیلمی ضد جنگ بسازم و نمی‌خواستم خون، به رنگ قرمز، به چشم مخاطب بیاید

محمد رضا یزدان پرست

ما از هم مراقبت نمی‌کنیم

من باور دارم که پورا احمد پر از امید و زندگی بود اما نکته مهم این است که ما از یکدیگر مراقبت نمی‌کنیم. در این سال‌هایی که آقای پورا احمد فیلم ساخت خیلی دچار بی‌مهری شد و باید پرسید مگر قرار است تمام فیلم‌هایی که در این مملکت ساخته می‌شود کمدی و پر فروش باشد؟ چرا توجه نشد که ایشان دیدگاه نقادانه اجتماعی خود را دارد؟ «تیغ و ترمه» اولین فیلمی بود که من برایشان بازی کردم. یاد می‌آید منتقدان بسیار بی‌رحمانه فیلم را هت‌کردند و از سالن بیرون رفتند. همین‌ها باعث دل‌شکستگی می‌شود

یژمان بازی

یک عصیانگر واقعی

کیومرث روحیه بسیار بزرگ و مهربان و دوست‌داشتنی داشت که از شرایط پیرامونی ما هم ناراحت بود. او یک عصیانگر واقعی بود و به خاطر شرایط از زمین و زمان انتقاد می‌کرد

کیانوش عیاری

فاصله طولانی

میان آثار هنرمندان مستقل

خیلی از ماها فاصله طولانی بین آخرین فیلم‌مان تا الان هست، نمی‌دانم چه وضعیتی است که ما گرفتار شدیم. چه کسی باور می‌کند که این مرد خوش و بذله‌گو این‌گونه از میان برود؟ البته لای تمام فیلم‌هایش شغف زندگی، امید و میل به زندگی را می‌دیدیم. اما نفهمیدم چرا این‌گونه شد؟

داریوش فرهنگ

تلخ‌ترین اتفاق سینما در چند دهه اخیر

ما با یک اتفاق مواجه شدیم که به نظر می‌آید تلخ‌ترین اتفاقی است که در چند دهه گذشته در سینما افتاده است. از بعضی موضوع‌ها باید بگذریم. دو نسل از مردم با آثارش زندگی کردند. باید به این نکته توجه کنیم که خیلی از مردم چشم‌امیدشان هنرمندان هستند؛ به هر حال همه چیز برای ناامیدی فراهم است اما باید به راه‌های دیگری فکر کرد

محمد مهدی عسگرپور

مرگ پایان کار نیست

روزگار بدون کیومرث پورا احمد را داریم، سپری می‌کنیم. او حرفه‌ای سینما بود و رانت خوار نبود. رانت‌خواری‌اش بلیت مردم و مخاطبان تلویزیون بود. پورا احمد در درون مان هست و روزی نیست که به او و مرگش فکر نکنیم. با این حال مرگ پایان کار نیست و مرگ آغاز زندگی در فکر و ذهن دیگران است

سیروس الوند

مجید خوش‌شانس بود

«قصه‌های مجید» همچنان سرافراز بود. مجید شانس آورد، من شانس آوردم، تلویزیون شانس آورد که چنین فرد ناب و درجه‌یکی سریالی را که پراز نکته‌های اخلاقی و آموزشی و پراز مهربانی و صداقت است، ساخت. این سریال حاصل زندگی و ذهن پورا احمد بود که با مجید همراه شد. شاید هر کس دیگری این سریال را می‌ساخت، مجید چنین خوش‌شانس نمی‌بود. کیومرث پورا احمد عین بچه‌ها بود، بچه‌ای بود که فقط بزرگ شده بود. او خلاقیت، صداقت و صمیمیت و حس کودکی داشت، خوش‌سحال بود اما گاهی تند و تلخ می‌شد و خیلی تلخ اما بچه‌ای ساده و صمیمی و مهربان بود و از هیچ‌کس کینه‌ای نداشت

هوشنگ مرادی کرمانی