

**دکتر امیرضا مافی، مدیر مرکز انیمیشن سازمان سینمایی سوره و دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران از شرایط انیمیشن کشور و پژوهش‌های سینمایی اخیر می‌گوید:**

## حضور نوجوانان در اعتراضات، زنگ خطری برای افزایش کیفی و کمی تولید انیمیشن بود!



فاطمه صالحی نیا

مصطلح آن نداشتیم. علاوه بر این، در لوپتو از شخصی که به عنوان بیماری روانی نشان داده شده سوء استفاده نکردیم و او را بد جلوه ندادیم و حقوقش را پاس داشتیم. در مورد مصداق دیگری که فرمودید باید بگویم که ما خیانت نداریم و یک کسی فریبکاری انجام داده و این از الزامات درام است. در کنار این مدل نقدها و نظرات، مواردی مانند نبود یک شخصیت دختر و یازن قوی نقد بجایی است. یا اینکه در لوپتو خانواده کامل نداشتیم هم نکته قابل توجهی است البته برخی از این موارد به واسطه ویژگی درام طراحی شده‌اند اما این‌ها نقدهای منصفانه‌ای است که وارد می‌شود.

### امسال سال پر بار و شلوغی از نظر انیمیشن بلند بود. این روند ادامه دارد؟

امسال سال پر بار بود، مادر مرکز انیمیشن سوره این قول را دادیم که تا سال ۱۴۰۴ هر سال یک اثر سینمایی را برای بچه‌ها اکران کنیم. تولیدات سریالی فراوانی هم داشتیم که آن‌ها هم در حال انجام هست. تلاش می‌کنیم که فصل نوبی در تولیدات آثار انیمیشنی رقم بزنیم امیدوارم که دوستان هم کمک کنند دست به دست هم بدهند تا شرایط تولید انیمیشن بیش از پیش بهتر شود. چرا که خیلی استودیوهای توانمندی داریم که برخی‌شان متأسفانه برای اینکه حیات خودشان را ادامه بدهند مشغول خدمات دادن به آثار خارجی هستند. این یک تحول مدیریتی نیاز دارد تا بتوانیم تولیدات را بالا ببریم و کار به جایی برسد که انیمیشن‌سازهای ما برای گذران زندگی به تولیدات خارجی سینمایی رجوع نکنند.

### برای سال بعد پروژه و یا پروژه‌های انیمیشنی در دستور کار هست؟

برای سال بعد قطعاً یک انیمیشن سینمایی خواهیم داشت که اسمش «مسافری از داپتیا» است. این اثر در مشهد در حال تولید است و تقریباً کارهایش به انتها رسیده. انشالله اگر اتفاقی نیفتد حتماً به اکران سال ۱۴۰۲ خواهد رسید. در کنار این اثر، «رویا شهر» را در اصفهان در حال تولید داریم که آن هم مراحل پایانی را سپری می‌کند و انیمیشن سینمایی «بوز» که در کرمان تولید می‌شود نیز در برنامه تولید و اکران مادر ۱۴۰۴ قرار دارد. علاوه بر این‌ها مجموعه‌ای از سریال‌ها هم در مرکز انیمیشن تولید کردیم تا بتوانیم یک پخش سریال برای کودکان داشته باشیم. چیزی حدود ۳ هزار دقیقه انیمیشن در حال تولید است که شامل آثار سینمایی و سریالی می‌شود.

### چه طور می‌شود زیست بوم انیمیشنی کشور را ارتقا داد؟

ما در سیاست‌گذاری مرکز انیمیشن سه هدف را دنبال می‌کنیم؛ اول مشارکت در اقتصاد صنعت انیمیشن که چند کار را انجام می‌دهیم، دوم توزیع عادلانه سرمایه در میان همه تولیدکنندگان انیمیشن در سراسر کشور و سوم شناسایی تیم‌های مختلف در سراسر کشور و اتصال سرمایه به آن‌ها. در کنار این‌ها باید چشم‌انداز داشت. از لحاظ محتوایی و زیبایی شناسی ما هنوز در طراحی کاراکتر کمی کار هستیم و کمپانی‌های غربی مانند دیزنی و پیکسار

در ماه گذشته پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران به پایان رسید. امیررضا مافی، دبیر این دوره از جشنواره که خود از برگزیدگان ادوار قبلی این جشنواره نوظهور است به عنوان مدیر مرکز انیمیشن سازمان سینمایی سوره نیز فعالیت دارد. با توجه به اکران لوپتو و برگزاری جایزه پژوهش سال سینمای ایران، دکتر مافی ماه‌های پر کاری را تجربه کرده و با توجه به فعالیت‌هایش، در مورد ابعاد نظری و پژوهشی سینمای ایران و جایگاه انیمیشن در کشور، حرف‌های مهمی برای شنیدن دارد.



**مادر مرکز انیمیشن سوره این قول را دادیم که تا سال ۱۴۰۴ هر سال یک اثر سینمایی را برای بچه‌ها اکران کنیم. تولیدات سریالی فراوانی هم داشتیم**

انیمیشنی سینمایی ایرانی است. این به معنای بهترین نیست، کامل‌ترین یعنی گرافیک و فیلمنامه اثر در کنار هم یک‌کمال ایجاد کرده‌اند و مخاطب از دیدنش لذت می‌برد. یک ویژگی مهم لوپتو این است که ما با یک انیمیشن سینمایی تمام ایران مواجه هستیم که همه‌ی ویژگی‌های بومی ما را دارد چه به لحاظ معماری و چه به لحاظ گرافیک و طراحی شخصیت‌ها و چه به لحاظ عقایدی که مادر فیلم آن را می‌بینیم.

**نظر تان نسبت به نقدهایی مانند حضور مفهومی یک بیمار روانی و فضای بزرگسالانه انیمیشن با گروهی مثل خیانت که برای بچه‌ها نامطلوب است، چیست؟**

من به عنوان منتقد و تحلیل‌گر سینما شناخته می‌شوم و بر همین اساس به نظرم برخی نقدها بر اساس نیت‌خوانی صورت گرفته و برخی نقدها منصفانه نبوده و برخی نقدها هم وارد است. با توجه به جامعه شناسی معلولان یا جامعه شناسی بیماران تقریباً در لوپتو ما بیمار روانی به معنای

**انیمیشن لوپتو سال ۹۵ ساخت شد و امسال توانست اکران شود، اکران و استقبال از این انیمیشن چه طور بوده؟**

ساخت لوپتو در سال ۹۵ شروع شد و ۹۸ به پایان رسید اما اکرانش به علت کرونا به تعویق افتاد اما به خاطر شرایطی که در ماه‌های اخیر پیش آمد، تأکید داشتیم که در حالتی اکران شود تا بچه‌ها کمی از این التهاب خارج شوند. این تصمیم در سازمان سینمایی سوره هم مورد استقبال قرار گرفت. تا الان حدود ۱۵ میلیارد فروش داشته و نشان می‌دهد که جامعه چه اندازه تشنه بوده. انیمیشن یکی از بهترین تفریحات برای کودکان است چرا که سینمای امروز از ارزان‌ترین تفریحاتی هست که خانواده‌ها می‌توانند برای بچه‌ها تأمین کنند.

**لوپتو از نظر فرم و محتوا ایده‌آل‌های یک انیمیشن خوب را دارد؟**

لوپتو نقص‌هایی دارد و ما هم واقفیم اما من می‌توانم به جرات بگویم که لوپتو کامل‌ترین اثر