

گرفت» و آن را امری خواند که دیگر تقریباً تعجبی بر نمی‌انگیزاند و کاملاً با کارنامه افتتاحیه اهدای جوایز مطابقت دارد.

اما به گفته اسکرین دیلی در میان نامزدها عشق زیادی به «مثلث غم» روبن اوستلوند مشاهده شد که توانست نامزدی در سه بخش را به دست آورد که نامزدی در بخش کارگردانی اولین نامزدی مهم این کارگردان در اسکار محسوب می‌شود. این کارگردان البته موفق شد جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی اسکار کشورش سوئد یعنی جوایز سوسک طلایی را مال خود کند.

منتقد انترتینمنت ویکلی هم یادآوری کرد که اسپیلبرگ همچین رکورد «مهم» خود را به عنوان تنها فردی که در شش دهه متفاوت نامزد بهترین کارگردانی شده است، افزایش داده است. این کارگردان با احتساب ۷ نامزدی امسال، در مجموع برای فیلم‌هایش ۱۴۷ نامزدی اسکار کسب کرده و ۳۵ مورد را برده است. او برای بهترین کارگردانی ۸ بار نامزد شده و ۲ بار آن را برای «تجات سرباز رایان» و «فهرست شیندلر» برده است. منتقد هالیوود ریپورتر یادآوری کرد که جیمز کامرون در بخش بهترین کارگردانی نادیده گرفته شده اما سعی کرد با گفتن این که برنده شدن «آواتار: راه آب» در بخش جلوه‌های ویژه قطعی خواهد بود، اندکی زخم کامرون را التیام بخشد یا حداقل بر آن نمک نپاشد. هر چند وراثتی در این بخش‌ها هم به کامرون جایزه نداد.

یکی از نامزدهای این بخش تاد فیلد است که سال ۲۰۰۲ برای «در اتاق خواب» ۵ نامزدی اسکار کسب کرد؛ برای بهترین فیلم، بازیگر زن اصلی برای سسی اسپاسک، بازیگر مرد اصلی برای تام ویلکینسون، بازیگر نقش مکمل زن ماریسا تومی و فیلمنامه اقتباسی. او به عنوان تهیه‌کننده فیلم هم ۲ بار نامزدی اسکار را کسب کرده ولی هیچ‌یک را نبرده و در حالی که همه تصور می‌کردند اسپاسک باید حتماً برنده بهترین بازیگر زن آن سال شود آن را به هالیبری واگذار کرد که برای اولین بار جایزه اسکار را به عنوان یک زن سپاهپوست می‌گرفت. امسال هم تاد فیلد در ۳ بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه اوریجینال نامزد اسکار است.

سایت دربی طلایی در حال حاضر بهترین شانس را برای دنیل کوان و دنیل شاینرنت برای بهترین کارگردانی با شانس ۵ به ۱۶ در نظر گرفته و شانس اسپیلبرگ ۱۰ به ۳۹ است. در همین حال تاد فیلد، مارتین مک دونا و اوستلوند هر یک شانس مساوی ۲ از ۹ را به خود اختصاص داده‌اند.

در این بخش البته پس از دو سال حضور قدرتمندانه کارگردان‌های زن، امسال فیلمسازان مرد بار دیگر قدرت خود را اعمال کردند. جینا پرنس-بایتوود سازنده «شاه زن»، شارلوت ولز



مارینا فانگ، گزار شگر ارشد فرهنگی هافینگتون پست آکادمی را متهم کرد که «به طور کامل زنان بسیاری را که امسال فیلم‌های را کارگردانی کردند، نادیده گرفت» و آن را امری خواند که دیگر تقریباً تعجبی بر نمی‌انگیزاند و کاملاً با کارنامه افتتاحیه اهدای جوایز مطابقت دارد

و لژیون‌های کسب نامزدی نباید به این دلیل دل خود را خوش کنند. هر چند «همه چیز همه جا یک‌باره» محصول کمپانی ۲۰۱۷ همان کمپانی‌ای است که سال ۲۰۱۷ برای «متهاب» توانست اسکار بهترین فیلم را از «لالاند» در بیاورد؛ اما از سال ۲۰۰۹ تاکنون تنها ۴ فیلم از فیلم‌هایی که بیشترین نامزدی را کسب کرده‌اند توانسته‌اند آن را ببرند که شامل «قفسه دردها» در سال ۲۰۰۹، «سخنرانی پادشاه» در سال ۲۰۱۰، «بردمن» در سال ۲۰۱۴ و «شکل آب» در سال ۲۰۱۷ می‌شود و بیش از تعداد نامزدی باید به موفقیت فیلم در میان انجمن‌ها و جوایز مهم توجه کرد. البته در نهایت رای نهایی منتقدان وراثتی به «همه چیز...» است. با این حال انتخاب‌های دیگری هم وجود داشت و برای مثال مانوئل داریوس وای. اواسکات منتقد‌های نیویورک تایمز در بخش بهترین فیلم هر دو متفق‌القول به «همه زیبایی و خونریزی»، «خرس نیست» و «تج» رای داده بودند که هیچ یک نامزد نشدند.

نامزدهای بهترین فیلم اینها هستند:
«در جبهه غرب خبری نیست»
«آواتار: راه آب»
«شباح اینیشرین»
«لوپس»
«همه چیز همه‌جا یک‌باره»
«فابلمن‌ها»
«تار»
«تاپ گان: ماوریک»
«مثلث غم»
«زنان حرف می‌زنند»

همای بهترین کارگردانی روی سر چه کسی می‌نشیند؟

مارینا فانگ، گزار شگر ارشد فرهنگی هافینگتون پست آکادمی را متهم کرد که «به طور کامل زنان بسیاری را که امسال فیلم‌های تحسین شده‌ای را کارگردانی کردند، نادیده

درباره رقبا بهترین فیلم چه گفته می‌شود؟

جردن رویمی از سایت «ورلد آوریل» پیشگویی بود که در ماه اکتبر با اطمینان پیش‌بینی کرد کمدهی درام پوچ‌انگاران «همه چیز همه جا یک‌باره» فیلمی متفاوت است و در میان نامزدهای بهترین فیلم اسکار جای می‌گیرد. وی نوشته بود: «می‌توانید این فیلم را در بانک بخوابانید. تا به حال دیده نشده که این تعداد بازیگر و فیلمساز در یک فیلم بجوشند». او اولین فردی بود که استدلال کرد جای این فیلم در اسکار است.

«همه چیز همه جا یک‌باره» درباره زنی است که به همراه همسرش یک خشکسویی را در کالیفرنیا اداره می‌کند و رابطه‌ی مطلوبی با دخترش ندارد. نقطه مرکزی به هم ریختگی در چند جهانی این خانواده روابط بد مادر و دختر است که باید برای حفظ جهان به حالت عادی بازگردد. کرین جیمز منتقد سینما در بی‌بی‌سی با اشاره به این که «فابلمن‌ها» جایزه تماشاگران جشنواره فیلم تورنتو را کسب کرده این موفقیت را عامل باز شدن درها برای این فیلم دانست و نوشت به دنبال آن «این فیلم به صدر رقابت‌های اسکار می‌رسد». این فیلم که نسخه‌ای داستانی و تقریباً مبتنی بر زندگی‌نامه استیون اسپیلبرگ است، به گفته این منتقد «در میان سخت‌گیرانه‌ترین و صادق‌ترین فیلم‌های او» جای دارد.

بنجامین لی، ویراستار گاردین هم موافق است که این فیلم نیمه زندگی‌نامه‌ای «تزدیک‌ترین فیلمی است که به عنوان یک دوند پیشرو در حال حاضر در خط رقابت جای دارد». این فیلم ۲ جایزه گلدن گلوب را برای بهترین فیلم درام و بهترین کارگردانی دریافت کرد، اما همه معتقد نیستند که جایزه نصیب اسپیلبرگ می‌شود که پس از «فهرست شیندلر» در سال ۱۹۹۳ اسکار بهترین فیلم را دریافت نکرده است.

«تار» که درباره زنی آهنگساز است که شخصیتی مستقل و سخت‌گیر دارد و تمامی قله‌های افتخار را فتح کرده، اما لحظه‌ای غفلت همه چیز را زیر سوال می‌برد و «آواتار: راه آب» که داستان‌های قبلیه موجوداتی بلند قامت را تصویر کرده که برای حفظ محیط زیست خود می‌جنگند کمتر در جلب توجه برای عنوان بهترین فیلم موفق بوده‌اند.

سال پیش «کودا» اولین فیلم از یک شرکت پخش بود که جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد. مکینتاش از بی‌بی‌سی اما معتقد است کمپانی‌هایی مانند نتفلیکس و اپل «یک سال خیلی پر قدرت را سپری نکرده‌اند» اما «در جبهه غرب خبری نیست» می‌تواند شانس اول کسب این جایزه باشد.

منتقد وراثتی هم یادآوری کرده که صرف تعداد نامزدی دلیلی برای کسب عنوان بهترین فیلم نمی‌شود

