

فرهنگی و سینمایی کشور مدام علیه چهره‌های سینمایی صحبت کنند، مجوز دادن‌ها سخت شود و فضای تولید را محدود کنند و پرونده‌های مختلف قضایی برای اهالی سینما درست شود اما توقع داشت باشیم سینماگران با دل و جان در جشنواره‌های سینمایی حضور داشته باشند و سینما و جشنواره با کیفیت بالایی به مسیرش ادامه دهد.

مسیری که در آن سال‌ها طی شد هزینه‌های بسیار زیادی برای خود ما داشت، اما در نهایت به رونق سینما و شکوه جشنواره منجر شد. در دوره‌ای که معاونت نظارت و ارزشیابی بود، به خاطر اکران برخی فیلم‌ها یا بعضی آثار که همگی مجوز داشتند و داخل همین کشور ساخته شده بودند بارها احضار شدم و نه فقط من بلکه کل وزارت ارشاد به خاطر همسو نبودن دولت با برخی نهادها و رسانه‌هایشان با چالش مواجه می‌شد. به هر حال این فشارها و احضارها به چشم هنرمندان می‌آمد و باعث شده بود حس آن‌ها به سازمان سینمایی مثبت باشد و ما را به عنوان دوست و همراه خود بدانند. همین همراهی هم باعث شد وقتی در سال ۹۸ رسانه‌های بیگانه بر طبل تحریم کوبیدند، اعضای شاخص خانواده سینما با ما همراهی کردند و جشنواره فیلم فجر با شکوه بیش از پیش برگزار شد. سینماگران در مقابل فشار رسانه‌های خارجی ایستادند و تحریم جشنواره را شکستند.

گفتید که در دوره شما نهادهای غیر همسو با دولت فشار زیادی به جشنواره می‌آوردند و طبیعتاً در این دولت این فشارها کمتر است. پس چرا جشنواره با رونق کمتری در حال برگزاری است؟

تعامل و دوستی بین مسئولان ارشاد با اهالی هنر و سینما کم‌رنگ شده است. جشنواره فیلم فجر امسال هم باید با شکوه و قدرتمند برگزار میشد اما نمی‌شود با محدود کردن فضا برای فعالیت خلاقانه هنرمندان و برخورد های دستوری به اهالی فرهنگ و هنر توقع داشته باشیم آن‌ها در جشنواره حضور فعال داشته باشند و به رونق هر چه بیشتر جشنواره کمک کنند. بخشی هم به شرایط کلی جامعه در چند ماه اخیر مرتبط است. شاهد اتفاقات تلخی در سطح جامعه بودیم که خلق مردم و هنرمندان را تنگ کرد و فضا برای برگزاری یک جشن با شکوه سینمایی سخت و مشکل شد. امیدوارم سال آینده شاهد جشنواره‌ای بسیار باشکوه تر و با حضور همه اهالی سینمای ایران باشیم.

ساعت‌های آخر بیندازید که تا قبل از اختتامیه نظرات مشخص شود. من فکر می‌کنم که در آن دوره اگر حاشیه‌ای ایجاد شد یا تنش‌ها به وجود آمد به خاطر رقابت نزدیک فیلم‌ها بود. الان فکر می‌کنم شاید بهتر بود به جای پنج کاندیدا شش نفر کاندید می‌داشتیم. چون واقعا آن پنج نفر حششان بود که همه کاندید باشند. این طور نبود که بگوییم یکی از این افراد را می‌شد حذف کرد و به جایش آقای جواد عزتی را گذاشت. واقعا حق همه‌شان بود که باشند و حق جواد عزتی هم بود که باشد. باید این‌جا در آیین‌نامه جشنواره یک تبصره می‌گذاشتیم. شاید قصور از من بود. باید در بازگویی مرد جشنواره تعداد بیشتری کاندیدا معرفی می‌کردیم؛ چون همه واقعا خوب بودند

شایعاتی در مورد لابی یا هیات داوران همیشه وجود داشته و در برخی دوره‌ها تهیه کنندگان پیش از جشنواره جوایزی می‌گویند که قرار است به فیلم اهدا شود. این‌ها صحت دارند یا صرفاً بازار گرمی است؟

برخی از تهیه‌کننده‌ها این کار را می‌کنند و صرفاً یک بازار گرمی یا عملیات روانی است. حتی من شنیده‌ام برای تخفیف گرفتن از بازیگر به او می‌گویند که این فیلم به جشنواره می‌رود و جایزه می‌گیرد. اینها حدس‌هایی است که زده می‌شود. پیش از جشنواره از کجا میدانند داوران جشنواره چه کسانی هستند؟

سال ۱۹۶۶ اتفاقاتی افتاد که بیانگر ارتباط خوب دولت آقای روحانی با هنرمندان بود. اینکه بدنه دولت و نهادهای مرتبط با هنرمندان ارتباط خوب داشته باشند، چقدر در کیفیت جشنواره تأثیر می‌گذارد؟

نمی‌شود تأثیر زیادش را منکر شد. به هر حال دولت‌ها می‌آیند و می‌روند اما صاحب اصلی سینما هنرمندان و اهالی سینما هستند. به همین خاطر ایجاد یک رابطه حسنه می‌تواند به رشد و توسعه سینما کمک کند و باعث شود جشنواره بهتر و باشکوه‌تر برگزار شود. همین الان جشنواره‌هایی را که آن سالها برگزار شده را مرور کردیم و دیدیم که چه کارگردان‌های بزرگی در آن دوره‌ها فیلم داشتند و تقریباً تمام ستاره سینمای ایران در آن سال‌ها در جشنواره حضور فعال داشتند. دلیل این اتفاق رونق سینماست و رونق سینما از تعامل سازنده دولت و حاکمیت با بدنه هنرمندان شکل می‌گیرد. نمی‌شود که مسئولین

مسائل صحت داشت؟

جواد عزتی و نوید محمدزاده در هر سه دوره‌ای که بنده دبیر بودم، خیلی خوب بودند اما هیچ کدام جایزه نگرفتند. این یک واقعین است که شما دبیر هستید ولی نمی‌توانید در نظر داوران دخالتی داشته باشید. شما داورها را انتخاب می‌کنید و باید به نظر آنها احترام بگذارید. نوید محمدزاده در مغزهای کوچک زنگ زده و جواد عزتی در شنای پروانه از نظر من عالی بودند. اگر من داور بودم یا یک رای داشتم، شاید رای متفاوتی با تیم داور داشتم ولی همه ما این قاعده درست را پذیرفته ایم که داوران جشنواره بهترین مرجع تشخیص هستند. شما دبیر هم باشید، نباید اعمال نظری کنید که داورها احساس کنند استقلال شان مخدوش شده است و در هر شرایطی باید احترام داوران را نگه داشت. علاوه بر این، همه افراد کاندید شده تا یک سطحی بالا آمده‌اند و در نهایت تنها چیزی که بینشان قضاوت می‌کند، سلیقه است. نمی‌شود گفت که اشتباه شده است. اگر سال آخر به جای پیمان معادی به جواد عزتی جایزه داده می‌شد، عده‌ای می‌گفتند چرا به پیمان معادی جایزه ندادید. چون هر دو خیلی خوب بودند. یکی از سختی‌های کار دبیر این است که حتی اگر با برخی آراء هیات داوران موافق نباشد، باید آراء آنها دفاع کند. این طبیعت کار است

به طور خاص در مورد جواد عزتی ماجرا فرق می‌کرد. چندسال دیده نشدن توسط جشنواره و بعد حواشی مختلف مجازی و البته مصاحبه‌های مختلف هیات داوران در مورد نظر منفی سعید راد نسبت به جواد عزتی. می‌گفتند آقای راد با فشار جواد عزتی را حذف کرده

اصلاً این طور نبود. به علاوه اینکه در دوره آخر، هیئت داوران مانده نرفته بود. چون خیلی شرایط پیچیده‌ای را داشتیم. هم بعد از ماجرای آبان ۹۸ بود و هم شهادت حاج قاسم و هوپیمای اکرایی. از طرف به خصوص خارج از کشور خیلی روی بچه‌های سینما فشار می‌آوردند که جشنواره را تحریم کنند و این فشار خیلی شدید بود.

آن سال با تعداد بیشتری داور صحبت کردیم و واقعا مدیونشان هستیم. به خصوص آقای جبرانی که خیلی به من لطف داشتند.

آن سال فیلم‌ها خیلی خوب بودند و رقابتشان خیلی شدید بود. قربانتان زیاد بود و اختلاف نظر هم زیاد بود. با این وجود حتی اگر یک نفر هم حرفی زده باشد، باز هم هشت نفر دیگر در هیات داوران حضور داشتند. یک بخشی از اینها واقعا مربوط به این است که در شرایط بسیار سختی این داورها داشت انجام می‌شد و جلسه داورها معمولاً خیلی طولانی است و افراد را خسته می‌کند. از طرفی در بعضی دوره‌ها پیش آمده که آراء لو رفته به هین خاطر مجبور می‌شوید جلسه جمع بندی داورها را برای