

باز یگران: پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری، سام قریبیان، مه‌لقا باقری، پویا نجفی، راشین ربی، مهرداد جهان‌نوش و محمدمتین ستاری

داستان فیلم: فیلم جدید کارگردان قصه‌های مجید، فضایی جنایی و داستانی ملت‌هت‌ب دارد. «پرونده باز است» درباره یک نوجوان ۱۵ ساله به نام فرهاد است که ناخواسته مرتکب قتل شده و حالا در انتظار حکم دادگاه است. پورا احمد بعد از موفقیت فیلم «انوبوس شب» تقریباً ۵ سال فیلم‌سازی تا اینکه سال ۱۳۹۰ تصمیم گرفت به تهیه‌کنندگی یکی از بازیگران سینما، فیلمی با عنوان «پرونده باز است» را جلوی دوربین ببرد اما در آن زمان سال مسئولین وقت سینمایی به این فیلم مجوز ساخت ندادند. او حالا این فیلم را ساخته و برخلاف برخی شایعات درباره غیبت این فیلم در جشنواره فیلم فجر، فرم حضور در جشنواره و نسخه اولیه فیلم «پرونده باز است» برای بازبینی به دبیرخانه جشنواره چهل و یکم ارسال شده است. «پرونده باز است» جزو معدود فیلم‌های این دوره جشنواره است که با سرمایه شخصی تولید شده و سومین تجربه همکاری قائم‌مقامی به‌عنوان تهیه‌کننده و پورا احمد به‌عنوان کارگردان بعد از دو فیلم «کشف‌هایم کو؟» و «تیغ و ترمه» به حساب می‌آید. بخش عمده‌ای از این فیلم در زندان قزل‌حصار و کانون اصلاح و تربیت فیلمبرداری شده است.

## شماره ۱۰

تهیه‌کننده: ابراهیم اصغری  
کارگردان: حمید زرگر نژاد



باز یگران: سیامک صفری، مجید صالحی، مهدی زمین پرداز و بهرنگ علوی

داستان فیلم: درباره اسرای ایرانی در بازداشتگاه عراق فیلم‌های متفاوتی ساخته شده از فیلم‌های حماسی گرفته تا آثار کمدی. «شماره ۱۰ گریخت» یکی از این فیلم‌هاست که لحن کمدی دارد. بودجه این فیلم را بنیاد سینمایی فارابی متقبل شده و داستانش درباره فرار یکی از اسرای ایرانی از اسارتگاه‌های زندان رژیم بعث عراق است. فیلم در اطراف تهران تصویربرداری شده و چهارمین فیلم بلند زرگر نژاد بعد از «پایان خدمت»، «ماهورا» و «برای مرجان» است. ابراهیم اصغری پیش از این فیلم سینمایی «تک تیرانداز» را تهیه کرده بود که فیلمی درباره حضور حماسی شهید عبدالرسول زرین، بهترین تک‌تیرانداز دوران دفاع مقدس بود و در جشنواره سی و نهم فجر

با استقبال تماشاگران مواجه شد و به عنوان بهترین فیلم ملی نیز معرفی شد. همکاری اصغری و زرگر نژاد در «شماره ۱۰ گریخت» به تولد یک اثر دفاع مقدسی دیگر انجامیده که می‌تواند یکی از دیدنی‌های این دوره از جشنواره باشد و چه بسا بار دیگر توجه مخاطبان و داوران جشنواره را به خود جلب کند. تجربه مستندسازی در کارنامه زرگر نژاد نویدبخش واقع‌گرایی در فیلم «شماره ۱۰ گریخت» است که برای یک اثر کمدی مزیت مهمی محسوب می‌شود.

## جنگل پر تقال

تهیه‌کننده: رسول صدرعاملی  
کارگردان: آرمان خوانساریان



باز یگران: سارا بهرامی و میرسعید مولویان

داستان فیلم: مهر ماه امسال بود که رسول صدرعاملی پروانه ساخت فیلم «جنگل پر تقال» را گرفت و کارش را در مقام تهیه‌کننده شروع کرد. او که به تولید فیلم با کارگردان‌های جوان علاقمند است و در سال‌های اخیر در حال تولید فیلم‌های سینمایی با کارگردانی فیلمسازان جوانی است که اولین فیلم‌های بلند سینمایی خود را می‌سازند، این بار با آرمان خوانساریان همکاری کرده است. این اولین باری است که خوانساریان یک فیلم بلند سینمایی را کارگردانی می‌کند اما در کارنامه او فیلم‌های کوتاهی چون «بن‌بست»، «سایه‌فیل» و «سبز کله‌غازی» دیده می‌شود که در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی مورد توجه قرار گرفته‌اند. خوانساریان فارغ‌التحصیل رشته تئاتر از دانشکده هنر و معماری و کارگاه فیلمسازی عباس کیارستمی است. او همچنین به‌همراه مجید برزگر نویسنده فیلم «ابر باران» گرفته‌ها را به‌عهده داشته و حالا فیلمی ساخته که از جزئیات آن اطلاعات چندانی در دست نیست. در خبرها آمده که «جنگل پر تقال» یک درام اجتماعی است و احتمالاً مانند «شقایق پروانه» اولین فیلم محمد کارت که صدرعاملی تهیه‌کنندگی‌اش را برعهده داشت، قابلیت جذب مخاطب را خواهد داشت. بودجه تولید «جنگل پر تقال» را بنیاد سینمایی فارابی تأمین کرده و به آخرین مراحل تولید رسیده است.

## سینما متروپل

تهیه‌کننده: سیدحامد حسینی  
کارگردان: محمدعلی باشه‌آهنگر  
باز یگران: رضا کیانیان، پریوش نظریه و هومن برق‌نورد

داستان فیلم: درباره سال‌های جنگ تحمیلی قصه‌های زیادی در سینمای ایران روی پرده رفته و گونه‌ای به نام «فیلم‌های دفاع



مقدسی» را پدید آورده است اما جالب اینجاست که درباره خود سینما در روزهای جنگ و در کشمکش سال‌های دفاع مقدس کمتر فیلمی ساخته شده است. محمدعلی باشه‌آهنگر به عنوان یک فیلمساز خوزستانی که همیشه درباره جنگ و تبعات آن دغدغه داشت، به سراغ این موضوع کمتر مطرح شده رفته و فیلم «سینما متروپل» را ساخته است؛ فیلمی که به روزهای جنگ می‌پردازد و قصه‌اش به سینما در روزهای جنگ اختصاص دارد. این فیلم در شهر آبادان تصویربرداری شده و جزو آثار سنگین سینمای ایران محسوب می‌شود؛ فیلم‌های که داستان آنها با بودجه و امکانات قابل توجهی ساخته می‌شوند. باشه‌آهنگر پیش از این در همکاری با سیدحامد حسینی فیلم سینمایی «سرو زیر آب» را ساخته بود که به موضوع شهدای گمنام اقلیت مذهبی و اتفاقاتی که در معراج شهیدان و نورد لوله‌هواز افتاده، می‌پرداخت. این کارگردان همچنین فیلم «ملکه» را در کارنامه دارد که جوایز بسیاری برایش به همراه داشته و بعید نیست که «سینما متروپل» یکی از فیلم‌های کنجکوی برانگیز این دوره از جشنواره باشد.

## غریب

تهیه‌کننده: حامد عنقا  
کارگردان: محمدحسین لطیفی



باز یگران: بابک حمیدیان، مهدی زمین پرداز، امیر آقایی، لیلندا کیانی، حسین پاکدل

داستان فیلم: با وجود کارگردان نام‌آشنایی مانند محمدحسین لطیفی که سابقه قابل‌اعتنایی بخصوص در تلویزیون و سریال‌سازی دارد، و علی‌رغم نام حامد عنقا به‌عنوان نویسنده زمانی فیلم «غریب» مورد توجه قرار گرفت که عکس بابک حمیدیان در نقش شهید بروجردی منتشر شد.

حمیدیان در این فیلم مقطع کوتاهی از زندگی شهید بروجردی را بازی می‌کند. شنیده‌ها حاکی از آن است که این فیلم،



## سینما متروپل فیلمی که به

روزهای جنگ  
می‌پردازد و قصه‌اش  
به سینما در روزهای  
جنگ اختصاص  
دارد. این فیلم  
در شهر آبادان  
تصویربرداری شده  
و جزو آثار سنگین  
سینمای ایران  
محسوب می‌شود