

انیمیشن سینمایی حساسیت بسیار بالاتری دارد. اساسا به دلیل همین حساسیت بسیار بالا کار سینمایی، روش کارمان در این دو بخش کاملا متفاوت است. البته که تمام ریزه کاری‌ها را برای هر دو انجام می‌دهیم. تفاوتش مثل تفاوت سریال و سینما است. همیشه کارهای سینمایی به نسبت سریالی، کارهای عمیق‌تر هستند و هزینه‌ای که برای یک کار سینمایی انجام می‌شود، قطعا برای یک سریال نمی‌شود.

شما به عنوان یک بزرگ‌تر در این حوزه، چه نکاتی را به نسل جوانی که می‌خواهند وارد کار شوند، می‌کنید؟

خیلی خوب است که به هنری علاقه‌مند باشند که می‌تواند زندگی‌شان را تامین کند، احساساتشان را تامین کند؛ می‌تواند کار مورد علاقه‌شان باشد. تمام جهان درباره این صحبت می‌کنند. مسئله اینجاست که باید برای کارشان وقت بگذارند. ما متأسفانه نسل جدید را جوری پرورش داده‌ایم که می‌خواهند یک شبه به یک نقطه خیلی اعلا برسند. اساسا همین چیزی امکان ندارد. پایه کاری در هنر ما به قدری از لحاظ معاش ضعیف است که بچه‌ها با وجود اینکه کار را دوست دارند، ولی وقتی وارد می‌شوند و شرایط را می‌بینند، پس می‌زنند. بحث اقتصاد خیلی خیلی مهم است. من به شدت نگران آینده هنر کشور هستم؛ نه فقط انیمیشن و صدا و دوبله. به صورت کلی نگران این هستم که آیا در آینده هنر مندی خواهیم داشت؟ اصلا کسی وقت می‌گذارد که هنر را یاد بگیرد؟ یا وضع اقتصاد ما به جایی رسیده است که کسی نمی‌تواند خیلی به هنر فکر کند. هنر حوزه‌ای است که برای هر کشوری و برای هر انسانی مهم است؛ زیرا که با احساسات افراد سروکار دارد. من فکر می‌کنم که اقتصاد به نوعی احساسات ما را خندسار کرده است. باید برای آن فکری بشود. ان شاء الله که هنر کشورمان باقی بماند و هر روز هم ارتقا پیدا کند.

در جشنواره امسال کاری را دارید؟

برای جشنواره امسال یک فیلم سینمایی دارم که در بخش مسابقه هم هست و مطمئنم اگر امسال حقیقتا گروه داوری بخواهند نگاه واقعی داشته باشند و به کودکان اهمیت بدهند و نگاه انیمیشن هم داشته باشند که خوب لازمه آن، تخصصشان در این زمینه است، قطعاً این فیلم باید جزء فیلم‌های خوب جشنواره باشد و منتظر جوایز زیادی برای آن باشیم. امیدوارم فضای ذهنی هیئت داوران، فضای کودک و انیمیشن هم باشد.

فیلم بچه ز رنگ است که مدیر دوبلاژ خودم هستم؛ کارگردانش هادی محمدیان است و آقای حامد جعفری، تهیه‌کنندگی کار را برعهده داشته‌اند. عواملی هستند که فیلسافه را کار کردند و واقعا برای این فیلم، زحمت کشیده‌اند. همه ما منتظر هستیم که اتفاقات خوبی برایش رقم بخورد. دوستان کار را که تماشا بکنند، متوجه می‌شوند که کیفیت بسیار بالایی دارد و برایش بسیار وقت و هزینه صرف شده است.



ما در حوزه انیمیشن و به خصوص صدا، خیلی خیلی جلوتر از جایی هستیم که الان شما کارها را می‌بینید. این خیلی‌ها واقعی هستند. ما یک کاری را خیلی با کیفیت‌تر از آن کاری که الان می‌بینید، می‌توانیم انجام بدهیم. ولی متأسفانه چون سرمایه‌گذاری انجام نمی‌شود، به خاطر هزینه‌ها مجبوریم که از کیفیت‌ها کم کنیم. مشکل اینجاست و گرنه توانایی انیمیشن و خاصه بخش صدای ما، خیلی جلو است و سرآمد است

باشند. وقتی کار پرهزینه ولی با کیفیت بچه‌ها می‌خواهند انجام دهند، از شان حمایت نمی‌شود و کار را نمی‌خرند و نمی‌خواهند که برایش هزینه کنند. بچه‌های انیمیشن ما همین الان دارند برای بزرگ‌ترین کارهای انیمیشن دنیا کار می‌کنند. در همین ایران کار می‌کنند و برای کشورهای مختلف دنیا می‌فرستند. اگر اینها را ببینید، متوجه می‌شوید که چقدر در انیمیشن جلو هستیم.

اصل این سرمایه‌گذاری را چه کسی باید انجام دهد تا این مسئله حل شود؟

مرکز صبا برای تلویزیون سال‌های زیادی است که این کار را انجام می‌دهد و کارشان هم خوب است. مثلاً سریال جوان مردان که همیشه هم جزء کارهای خوب بوده و بنده هم مدیر دوبلاژش بودم، سریال بسیار پرهزینه‌ای است و خوب کار شده و ما هم در بخش صدای کردیم خیلی کار را ارتقا بدهیم. چندسالی است که مشغول این کار هستیم و کیفیت کار هم مدام بهتر می‌شود. ولی ما لازم داریم در بخش خصوصی، حمایت بیشتری رخ دهد. یعنی از تهیه‌کننده‌ای که سرمایه‌گذاری کار کودک را انجام می‌دهد، باید حمایت شود. اینکه حمایت باید چگونه انجام شود، بحث بسیار طولانی است. ولی نکته اینجاست که اگر این حمایت احساس شود، افراد زیادی وارد کار کودک خواهند شد. دولت و بخش‌های زیرمجموعه‌اش می‌توانند وام‌هایی و شرایطی را برای تولید این کارها در نظر بگیرند. آن وقت همه کاری را که دوست دارند، می‌توانند بادل و جان انجام دهند.

با توجه به اینکه شما سابقه کار سریالی مثلاً جوان مردان را هم دارید، بفرمایید که بین صداگذاری انیمیشن سریالی و سینمایی، چه تفاوتی وجود دارد؟

با افراد کم تجربه و یا حتی کسانی که کار اولشان بوده هم همکاری داشتید؟

بله، ما تلفیقی از نسل قدیم و نسل میانه و نسل جدید داریم و این باید در کار باشد. اتفاقاً نسل جدیدمان هم خیلی خوب هستند و هم خیلی کمک‌کننده. حتی مواردی بوده است که نقش اصلی کارمان را از بچه‌های نسل جدید انجام داده‌اند.

کار کردن با این افراد سخت نبوده است؟

نه اصلاً. اتفاقاً زبان همدیگر را خوب می‌فهمیم. به هر حال جهان عوض می‌شود و نسل‌های جدید می‌آیند و با این نسل جوان کار کردن، بسیار لذت بخش است.

به عنوان کسی که در این حوزه صاحب تجربه‌اید، چه آینده‌ای را برای صنعت انیمیشن کشور و به خصوص گویندگی می‌بینید؟

ما در حوزه انیمیشن و به خصوص صدا، خیلی خیلی جلوتر از جایی هستیم که الان شما کارها را می‌بینید. این خیلی‌ها واقعی هستند. ما یک کاری را خیلی با کیفیت‌تر از آن کاری که الان می‌بینید، می‌توانیم انجام بدهیم. ولی متأسفانه چون سرمایه‌گذاری انجام نمی‌شود، به خاطر هزینه‌ها مجبوریم که از کیفیت‌ها کم کنیم. مشکل اینجاست و گرنه توانایی انیمیشن و خاصه بخش صدای ما، خیلی جلو است و سرآمد است. در بخش صدا که سال‌هاست همه می‌دانند در چه موقعیتی هستیم و بخش انیمیشن هم که ما مرتب با بچه‌های انیماتور کار می‌کنیم و می‌بینیم که به خاطر هزینه، کیفیت کارها پایین می‌آید. کسی که سرمایه‌گذاری می‌کند و کار را سفارش می‌دهد، می‌خواهد که کار کم کیفیت

