

اول باعث سردرگمی مخاطبان شد. سریال پس از چند قسمت با پررنگ شدن ماجرای اصلی جای خودش را میان مخاطبان باز کرد اما میزان استقبال از «بی گناه» هیچ گاه به اندازه «هم گناه» نشد. درست است که بخشی از این نافر جامی به شرایط زمانه برمی گشت اما از درون سریال هم مسائلی دخیل بود. یکی از مهمترین دلایلی که باعث شد مخاطبان تا حدی دلزده شوند، پیش رفتن داستان روی سوژه تکراری مخالفت خانواده با ازدواج یک دختر و پسر به دلیل رابطه خویشاوندی شان بود؛ رابطه‌ای که سالیان سال مثل یک راز در سینه‌ها حفظ شده بود. نکته بعدی به نامتناسب بودن سن محسن کیایی با دو شخصیت زن عشق مثلثی داستان برمی گشت.

گرچه تلاش شده بود بهمین حدودا پنجاه ساله به نظر برسد اما شمایلی کیایی حتی با موهای جوگندمی هم نتوانسته بود به این سن نزدیک شود و از این جهت رویارویی اش با ویشکا آسایش و شبنم مقدمی باورپذیر نبود. خرده‌روایت‌های طولانی و در بعضی موارد کم‌ارتباط با مسئله اصلی هم تا حدی به این مسئله دامن می زد. در هر صورت می توان گفت که «بی گناه» با حضور بازیگران قابل قبول در شرایطی که تعداد سریال‌های شبکه خانگی بسیار پایین بود توانست مورد توجه خیلی‌ها قرار بگیرد.

آنتن - ابراهیم عامریان

سریال «آنتن» روز ۳۰ شهریور توسط نماوا منتشر شد و تا ابتدای ماه دی انتشارش ادامه پیدا کرد. عامریان پیش تر به عنوان تهیه کننده فیلم‌های کمدی «تگزاس ۲»، «دینامیت» و «انفرادی» به میدان آمده بود و توانسته بود با فیلمنامه حمزه صالحی و کارگردانی مسعود اطیابی موفقیت زیادی را در فروش رقم بزند. عامریان کارگردانی آنتن را خودش به عهده گرفت و اینبار هم سریال‌ش را براساس فیلمنامه حمزه صالحی پیش برد. بسا این حال «آنتن» کمدی موفق‌تری از آب در نیامد و با وجود استفاده از فرمول‌های رایج آثار کمدی، در سطح یک سریال کمدی تلویزیونی باقی ماند. مشکل اصلی این بود که موقعیت‌های خنده‌دار کمدی بدون منطق محتوایی کنار هم قرار گرفته بودند و قانع کننده به نظر نمی رسیدند. «آنتن» به جز پژمان جمشیدی برگ برنده دیگری نداشت و خود جمشیدی هم تلاشی برای رسیدن به یک نقش متفاوت نکرده بود. این نقش را بارها پیش از این در کمدی‌های مختلف از جمشیدی دیده بودیم. زوج پژمان و هادی کاظمی هم موفقیت آمیز از آب در نیامده بود. طبیعتا وقتی قرار است مخاطبان سریال کمدی راز از شبکه نمایش خانگی دنبال کنند انتظارشان بالاتر از این است که با اثری در قدوقاره سریال‌های تلویزیونی مواجه شوند و از این جهت «آنتن»



گزینه مناسبی برایشان نبود.

سقوط - سجاد پهلوان زاده

پرحاشیه ترین سریال این روزهای شبکه نمایش خانگی، «سقوط» است؛ سریالی که نامش همزمان با حواشی حمید فرخ‌نژاد سر زبان‌ها افتاد و فیلیمو بلافاصله آن را منتشر کرد. هنوز حواشی مربوط به پخش سریال به پایان نرسیده و سنا ترا کماکان در تلاش است تا جلو انتشار آن را بگیرد. قسمت اول سریال شباهت زیادی با الگوی «شبی که ماه کامل شد» نرگس آبیاری داشت. دختری بعد از مدتها انتظار برای بازگشت همسرش با تغییراتی در رفتار و سبک زندگی او روبه‌رو می‌شود و برای تفریح همراهش به ترکیه می‌رود. بعد از اینکه وقایعی عجیب راز سر می‌گذراند سراز سوریه و مقر داعش در می‌آورد و می‌فهمد همسرش یکی از آنهاست. «سقوط» از قسمت دوم به بعد روی خط داستانی سریال سوئدی «خلافت» پیش می‌رود. این داستان درباره دختری به نام پروین است که همراه شوهرش به شهری تحت تسلط داعش می‌روند. او از دختری موبایلی می‌گیرد و با مأمور امنیتی تماس می‌گیرد تا نجاتش دهد. مینی سریال «سقوط» ۹ قسمت است و در حال حاضر ۴ قسمت آن توزیع شده. باید دید در ادامه هم روی الگوی همین سریال پیش می‌رود یا تغییر مسیر خواهد داد.

تازه‌واردها

سرگیجه - بهرنگ توفیگی

بهرنگ توفیگی بعد از تجربه ساخت چند سریال برای تلویزیون، دو سال پیش سریال «آقازاده» را با همکاری حامد عنقا برای شبکه نمایش خانگی ساخت؛ سریالی که با وجود نظرات مختلفی که درباره اش وجود داشت، پرمخاطب شد و مورد توجه قرار گرفت. «سرگیجه» دومین سریال توفیگی در پلتفرم‌هاست. او اینبار حامد

بهداد را به عنوان بازیگر نقش اصلی انتخاب کرده. شخصیتی که به خاطر یک تصادف به بیماری روانی دچار شده و حالا اتفاق‌هایی در زندگی اش رخ می‌دهد که این بیماری را تشدید می‌کند. حامد بهداد، هادی حجازی‌فر و رعنا آزادی‌ور جزو برگ برنده‌های سریال هستند و البته غیر از ترکیب بازیگران، معمای جذابی که از همان قسمت ابتدایی رقم خورده باعث شده مخاطبان زیادی با آن همراه شوند. توفیگی از آن جهت که تمرکزش روی سریال‌سازی است و فرمول‌های جلب توجه مخاطبان را خوب می‌شناسد به احتمال زیاد با «سرگیجه» به موفقیت خواهد رسید.

مترجم - بهرام توکلی

بهرام توکلی را به عنوان کارگردان سینما زیاد می‌شناسیم و تجربه‌های درخشانی از جمله «اینجا بدون من»، «پرسه در مه»، «تنگه ابوقریب» و... را از او دیده‌ایم. تجربه‌های توکلی در ساخت سریال تا به حال به موفقیت چندانی نرسیده است. او فیلمنامه «بیمار استاندارد» را برای سعید آقاخانی نوشت که نوروز ۹۵ روی آنتن رفت و موفقیتی به همراه نداشت. بعد از آن فیلمنامه «تهنگ آبی» را برای فریدون جیرانی نوشت که از قضا آن هم به جایی نرسید. «مترجم» اولین سریالی است که بهرام توکلی خودش آن را کارگردانی کرده. سریال فضای عجیبی دارد و تمام ذهن مخاطبش را درگیر می‌کند. در نقاطی گنگ به نظر می‌رسد و به همین جهت با سلیقه بخشی از مخاطبان جور در نمی‌آید. با این حال انتخاب بازیگران، طراحی منطقی ماجراها باعث شده بتوانیم به آن امید داشته باشیم. گرچه هنوز نمی‌شود درباره اش به درستی قضاوت کرد.

آکتور - نیما جاویدی

نیما جاویدی بعد از تجربه کارگردانی دو فیلم سینمایی «ملبورن» و «سرخیوست»، همین اواخر اولین سریال‌ش را با نام «آکتور»



مترجم فضای عجیبی دارد و تمام ذهن مخاطبش را درگیر می‌کند. در نقاطی گنگ به نظر می‌رسد و به همین جهت با سلیقه بخشی از مخاطبان جور در نمی‌آید. با این حال انتخاب بازیگران، طراحی صحنه و روند منطقی ماجراها باعث شده بتوانیم به آن امید داشته باشیم. گرچه هنوز نمی‌شود درباره اش به درستی قضاوت کرد

