

گفت و گو با نعیمه نظام دوست بازیگر پرکار تلویزیون

وزن که کم وز باد می شود نقش های پیشنهادی تغییر می کند

مریم ضیغمی محمدی



شبکه های مختلف سیما این شب ها ۳ یا شاید ۴ سریال جدید روی آنتن می برند. شبکه های یک و ۵ مجموعه پلیسی معمایی «شهباز» را دارند، شبکه ۲ نیز «ابر می بارد» و شبکه ۳ هم «چشم بندی» را در باکس دوم پخش در زمان تنظیم این مطلب هنوز معرفی نشده است. مجموعه «چشم بندی» که کاری خلاف مجموعه قبلی، اپیزودیک نیست و یک قصه واحد را دنبال می کند. اثری که از قبلی این گروه، در نقطه ای بالاتر قرار می گیرد و در مأموریت اصلی خود که خندانن مخاطب از دلایل این امر را می توان انتخاب بهتر بازیگران دانست؛ چراکه چهره هایی نظیر مرجانه گلچین، و سروش جمشیدی که در «چشم بندی» حضور دارند، در این امر بهتر عمل می کنند. در عین حال به مسئله اصلی سریال، ریتم کند و زمان کوتاه قسمت های آن است که باعث شده قصه در هر قسمت، به اندازه کافی جلو نرود. سکانس های زاید، طولانی اند و زمان زیادی از سریال می گیرند؛ تا جایی که شائبه آب بستن به این محصول را به وجود می آورند. قسمت های سریال نیز بین ۲۵ تا ۳۰ دقیقه زمان دارند که اگر چه در عرف جهانی سیتکام، طبیعی است، اما به نظر می رسد پروژه در مرحله فیلمنامه و حتی تولید، برای این زمان طراحی نشده و پیش از پخش، با کم شدن زمان هر قسمت، تعداد قسمت های اثر زیاد شده است. البته این امر نیاز به شفاف سازی از سوی سازندگان دارد. شاهد احمدلو کارگردان سریال در زمینه طنز، آثار کمابیش سرگرم کننده و مطابق طبع تماشاگر معمول سینما می سازد، در «چشم بندی» نیز موفق عمل کرده و کف استاندارد یک کمدی تلویزیونی را بر آورده کرده است، اگر چه با ترکیب مناسب بازیگرانی، شاید می شد اثر بهتری نیز ساخت. او از هنر پیشه های سریال بازی های خوبی گرفته که در حد سریال های رایج تلویزیون، کاملاً استاندارد است؛ خصوصاً سروش جمشیدی که به خلاف «آزادی مشروط»، در «چشم بندی» موفق به خندانن مخاطب می شود و مرجانه گلچین که از کاراکتر عصبی و کمابیش پر خاشگر رایج خود فاصله گرفته است. مجموعه «چشم بندی» البته در امر فیلمنامه دچار ضعف است. قصه سهل گیرانه نوشته شده که اگر چه در کمدی های سینمایی و تلویزیونی به تدریج به اتفاقی مرسوم تبدیل شده، اما ممکن است برخی مخاطب تلویزیون را نیز پس بزند. برای پرسش از چند و چون تولید، باز خورد ها و بررسی سریال «چشم بندی»، گفت و گویی داشتیم با نعیمه نظام دوست بازیگر سینما و تلویزیون که در این سریال جلوی دوربین رفته است. این گفت و گو را در ادامه می خوانید.

نعیمه نظام دوست از نقش متفاوت و جدیدش در سریال چشم بندی می گوید:

این اتفاق افتاد.

خودتان به عنوان بازیگر نقش چه تفاوت هایی در رفتار، حرکت بدن و نوع بیان و حتی پوشش ایجاد کردید و چه کنسسه هایی به کارگردان می دادید؟ برای ارائه نقش از نویسنده گرفته تا کارگردان و بازیگر یک چیزهایی را هر کدام با خود می آورند و وقتی شما یک بازیگر را بر اساس آورده هایش انتخاب می کنید روی آورده های او حتما حساب می کنی، مثلاً این بازیگر این قابلیت ها یا این نقطه ضعف ها را دارد، ما نقطه ضعف ها را کم تر می کنیم و قابلیت ها را پر رنگ تر و حتما تهیه کننده و کارگردان روی این قضیه فکر می کنند و نویسنده هم بر اساس آن چه که در ذهن دارد نقش را خلق می کند و می نویسد و ما بازیگران به آن بعد، شکل و روح می دهیم و تمام این اتفاقات با هم شکل می گیرد چون کار گروهی است و من نمی توانم بگویم که خودم متفاوت بازی کردم. آقای سیاوش مفیدی پارتنرم سالها با هم کار کردیم و نوع بازی یکدیگر را می دانیم، کمدی یکدیگر را می شناسیم. سومین تجربه همکاری ام با شاهد احمدلو بود و با تهیه کننده و نویسنده هم دومین تجربه کاری ام بود و نوع



احساس کردم از نظر شخصیتی برخی ویژگی های پیش یک جا هایی شبیه خودم است؛ مثل دلشورها و وسواس هایش. برایم جالب بود که به سرپرست نویسندگان و طراح کار گفتیم که گویی نقش برای من نوشته شده است

گفتم که گویی نقش برای من نوشته شده است. اردیبهشت ماه اولین بازیگری بودم که تهیه کننده سریال برای بازی در «چشم بندی» با من صحبت کرد و سپس کارگردان و دیگر بازیگران انتخاب شدند. سریال طراحی خیلی خوبی شده بود و ما زیاد تلاشی برای بداهه گویی نکردیم چون موقعیت کمدی خیلی رئال و بدون اغراق انجام می شد و برایم حس خوبی داشت که بدون اغراق بتوانیم لبخندی بر لب مردم بنشانیم. البته دلم می خواست مردم سریال مان را می بینند لذت ببرند و شاد باشند و بخندند.

ما در سریال «نعیمه نظام دوست» متفاوتی را می بینیم؛ زنی مذهبی با ویژگی های خاص خود. تعریف شما از نقش تان چیست؟

خدا را شکر که متفاوت شده است. فکر کنم دو سه نفری با شما هم نظر هستند و گفته اند تقسیم نسبت به کارها و نقش های دیگرم متفاوت شده است و این برایم حس خوب دارد و خدا را شکر می کنم که این اتفاق افتاده یعنی این تفاوت را دوست دارم. در شروع کارم در صحبت های اولیه با کارگردان و نویسنده یک سری تغییرات در این کاراکتر به وجود آوردیم تا با کارهای دیگرم متفاوت باشد و خدا را شکر

«نعیمه نظام دوست» بازیگر با اخلاق و پر انرژی سینما و تلویزیون بیش از سه دهه است که در این حرفه فعالیت دارد، اغلب بینندگان او را به واسطه نقش هایش در فیلم های سینمایی کمدی و سریال های طنز می شناسند، سریال هایی مانند ساختمان پزشکان، خانه اجاره ای، لطفا دور نزنیم و... نظام دوست با سریال شبانه «چشم بندی» مهمان شبکه سوم سیماست؛ سریالی که در آن در قالب نقش متفاوت شخصیت فرزانه ظاهر شده است. به همین بهانه با این بازیگر طنز کشورمان درباره خلق شخصیت همکلام شدیم.

زمانی که متن «چشم بندی» را خواندید چه تصویری از آن داشتید که بازی در سریال را پذیرفتید؟

وقتی فیلم نامه را مطالعه کردم با توجه به فضای کمدی که داشت متوجه شدم بازیگران خوبی قرار داد بسته اند، خود کاراکتر فرزانه که پیشنهاد بازیش شده بود خیلی با مزه با یک سری وسواس های خاص بود که خیلی دوستش داشتم، احساس کردم از نظر شخصیتی برخی ویژگی های یک جا هایی شبیه خودم است؛ مثل دلشورها و وسواس هایش. برایم جالب بود که به سرپرست نویسندگان و طراح کار