

شده و خیلی‌ها این بازی را فراموش نشدنی خوانده‌اند. نباید فراموش کرد که تنها ۲ بازیگر لاتین تبار جایزه بازیگر زن را برده‌اند، آن هم در بخش بازیگر مکمل که شامل ریتمونو در فیلم اورجینال «داستان وست‌ساید» در سال ۱۹۶۲ و آریانو دیوسی برای بازسازی آن در سال ۲۰۲۲ بوده‌اند. میشل ویلیامز نیز با حضور در فهرست نامزدها برای پنجمین بار نامزد اسکار شده که ۳ مورد آن برای نقش اصلی بوده است. وی که در «فابلمن‌ها» در نقش مادر و همسر خانواده ظاهر شده گرچه از آغاز فصل جوایز با سروصدا به عنوان یکی از مدعیان اسکار مطرح شد، اما به نظر می‌رسد آخرین فردی در این فهرست باشد که بتوان برای موفق شدنش شرط بست.

در این میان بی‌توجهی اسکار به بازی وایولا دیویس برای «شاه‌زن» که تحسین یکبارچه منتقدان را با خود داشت، هم با انتقادهای زیادی روبه‌رو شد. نادیده گرفتن دنیل ددوایلر بازیگر فیلم «تیل» که نامزد جوایز انتخاب منتقدان و اتحادیه بازیگران شد و جایزه «گاتهام» را به دست آورد، نیز سوال زیادی ایجاد کرد.

نامزدهای بهترین بازیگر زن اینها هستند:

کیت بلانشت برای «تار»
آنادی آرماس برای «بلوند»
آندریا رایزبورو باری «به‌لزلی»
میشل ویلیامز برای «فابلمن‌ها»
میشل یئو برای «همه‌چیز همه‌جا یک‌باره»

بهترین بازیگر نقش مکمل زن چه کسی خواهد بود؟

آنجلا باست با نامزدی در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم «پلنگ سیاه: واگاندا برای همیشه» تاریخ سینمای ابرقهرمانی را ساخت. وراثتی ضمن دادن بیشترین شانس به وی نوشت: او اولین زن، اولین رنگین پوست و اولین بازیگر استودیو مارول است که برای بازی در فیلمی اقتباسی از کتاب‌های کمیک نامزد دریافت جایزه اسکار شد. وی البته پیشتر برای همین نقش جایزه گلدن گلوب و منتخب منتقدان را دریافت کرد و همین احتمال انتخاب شدنش در اسکار را هم افزایش می‌دهد. قسمت اول «پلنگ سیاه» در سال ۲۰۱۸ هم تاریخ‌سازی کرده بود و برای اولین بار به عنوان فیلمی از مارول که نامزد اسکار بهترین فیلم شده، در تاریخ ثبت شد. در عین حال مکینتاش از بی‌بی‌سی نامزدی هونگ چائو در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن را غافلگیرکننده خواند و جیمی لی کرتیس نیز از این که به فهرست نهایی اسکار راه یافته شوک شد و تصویری از خودش را که با دست روی دهانش را گرفته، در اینستاگرام به اشتراک گذاشت. انتخاب مشترک دو منتقد نیویورک تا میز هم لاشانا لینچ برای «پادشاه زن» بود که به این فهرست راه نیافت.

نامزدهای بهترین بازیگر زن نقش مکمل اینها هستند:

آنجلا باست برای «پلنگ سیاه: واگاندا برای



**لس آنجلس
تایمز پیش‌بینی کرده
که این بار ناقوس‌ها
برای بردن گلیسون
برای «اشباح
اینیشورین» به صدا
درمی‌آیند و البته کی
هوی کوان هم که
برای بازی در نقش
شوهر شخصیت یئو
در نقشی «همه‌کاره
و ترکیبی از کمدی -
اکشن -درام» در
فیلم «همه‌چیز همه‌جا
یک‌باره» ظاهر شده،
بسیار جلوتر از گروه
است. وی وقتی بچه
بود با هریسون فورد
در «آیند یانا جونز»
بازی کرده بود و حالا
حمایت او را هم دارد
و وراثتی هم او را
برنده می‌داند**

کدامیک می‌ایستد. البته تجلیل‌های دیگری هم از آن‌ها شده و بلانشت برنده منتخب منتقدان، حلقه منتقدان فیلم نیویورک، انجمن ملی منتقدان، انجمن منتقدان لس‌آنجلس و کلی انجمن دیگر شده است و میشل یئو هم بخشی از جوایز انجمن‌های دیگر را برده است.

در هر حال سایت گلد دربی مانند وراثتی بیشترین شانس را به میشل یئو می‌دهد و معتقد است او آخرین کارتی است که روی میز اسکار زمین زده می‌شود. وی که زمانی دختر شایسته مالزی بود، با سابقه ۴۰ ساله بازیگری با نامزد شدنش هم به عنوان یک زن آسیایی در اسکار تاریخ‌ساز شد و هم حالا امید بسیاری از بازیگران آسیایی به موفقیت اوست.

در همین حال شاید بتوان گفت پر مناقشه‌ترین نامزد امسال در این بخش رقم خورد که چند روز پس از معرفی نامزدها با اعلام نام آندرا رایزبورو برای فیلم «به‌لسلی» پژواکش چرخید و چرخید و بتدریج بلندتر شد و در نهایت حتی آکادمی را واداشت تا اعلام کند به کمپین‌هایی که برای نامزدهای امسال برگزار شده نگاه دقیق‌تری می‌کند و با برگزاری جلسه‌ای درباره نامزد ماندن یا لغو نامزدی این بازیگر تصمیم‌گیری می‌کند.

مکینتاش از بی‌بی‌سی گفت، بسیاری فکر می‌کردند رایزبورو، بازیگر ۴۱ ساله بریتانیایی که بازیگر ۵۳ نقش از آغاز حرفه‌اش بوده، «تپه‌ای بسیار بلند برای بالا رفتن از آن دارد تا بتواند نامزدی اسکار را کسب کند». اما منتقد فایننشال تایمز معتقد بود آکادمی چیز دیگری احساس کرد و با قرار دادن او در برابر چهره‌هایی چون بلانشت، یئو، میشل ویلیامز و آنادی آرماس «بزرگترین شوک» را وارد کرد.

معرفی این بازیگر از حدود یک هفته پیش از اعلام فهرست نامزدها شروع شد و ناگهان بازیگران درجه یکی چون جنیفر آنیستون، کیت وینسلت، کیت بلانشت، ادوادر نورتون، شارلیز ترون، گوینت پالترو و جین فوندا از وی حمایت کردند و گفتند بازی عالی او از آنجا که در یک فیلم مستقل انجام شده که تبلیغات زیادی برایش نشده نباید نادیده گرفته شود. اما حالا گفته می‌شود تنها این حمایت نبوده که نام او را در فهرست قرار داده و برخی از تاکتیک‌هایی که از سوی تیم تبلیغاتی وی به کار برده شده و با ارسال ایمیل به اعضای آکادمی خواسته شده تا برای برجسته شدن وی لابی کنند، جای انتقاد دارد. فایننشال تایمز نامزدی دی آرماس برای بازی در نقش مرلین مونرو در «بلوند» را هم غیرمنتظره خوانده و مدعی شده این انتخاب به طور گسترده مورد تمسخر واقع شده است. «بلوند» ساخته اندرو دامینیک در حالی با شروع اکرانش با تمجید منتقدها روبه‌رو شد که در نهایت پیش‌تاز نامزدهای «تمشک طلایی» برای بدترین فیلم شد و ۸ نامزدی کسب کرد. البته این بازیگر کوبایی در میان نامزدهای تمشک طلایی جایی نداشت و در برابر برای این نقش در گلدن گلوب، انجمن بازیگران و بفتا هم نامزد

