



کارگردان «فترسان» و سارا پولی برای «زنان حرف می‌زنند» کارگردان‌های زن تحسین شده‌ای بودند که هیچ‌یک به فهرست اسکار راه نیافتند تا دنیای کارگردان‌ها کاملاً مردانه باشد. البته می‌توانست انتخاب‌های دیگری هم وجود داشته باشد کما این که دو منتقد نیویورک تایمز جعفر پناهی برای «خرس نیست» و جوردن پیل برای «نچ» را شایسته حضور در این فهرست دانسته بودند.

نامزدهای کارگردانی اینها هستند:

مارتین مک دونا برای «شباح اینشیرین»
دنیل کوان و دنیل شایرنت برای «همه چیز همه جای ک باره»

استیون اسپیلبرگ برای «فابلمن‌ها»

تاد فیلد برای «تار»

روبن اوستلوند برای «مثالث غم»

بهترین بازیگر مرد چگونه رقبای پشت سر می‌گذارند؟

مهم‌ترین نکته در این بخش این است که همه بازیگران مرد برای نخستین بار نامزدی اسکار را کسب کرده‌اند و این اتفاق از سال ۱۹۳۴ که ۳ بازیگر نامزد شده شامل کلارک گیبیل، فرانک مورگان و ویلیام پاول اولین نامزدی را کسب می‌کردند رخ نداده است.

منتقد ایندی وایر گفت: کالین فارل برای نامزدی در «شباح اینشیرین» در حکم سرگروه یک گروه از بازیگران عالی است که امسال در این بخش نامزد شده‌اند. در واقع امسال او جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد در یک فیلم موزیکال یا کمدی را از آن خود کرده است. اما فارل فقط چند گام جلوتر از برندان فریزر قرار دارد که با بازی در فیلم «نهنگ» در نقش معلم گوشه‌گیر ادبیات انگلیسی که تلاش دارد روابط به هم ریخته‌اش را درست کند، به طور گسترده‌ای مورد تحسین قرار گرفته است. برندان فریزر که مدت‌ها قبل به عنوان بازیگر آکشن شناخته می‌شد و دوره‌ای طولانی از صحنه فاصله گرفته بود، برای بازی در این نقش در قالب فردی ۲۵۰ کیلویی فرو رفته از اول فصل جوایز برنده پلانز بخش بازیگر مرد شناخته می‌شد. به همین دلیل دیو کارگر، خبرنگار بخش جوایز انترتینمنت ویکلی معتقد است: رقابت امسال رقابت فریزر در مقابل فارل است.

با این حال آستین باتلر می‌تواند همه چیز را برای فارل و فریزر سخت و ناراحت کند. او برای بازی در نقش الویس پریسلی برنده گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد فیلم درام شد و این جایزه را با حضور لیزا ماری پریسلی، تنها دختر ستاره راک اند رول گرفت و این در دست ۲ روز پیش از آن بود که لیزا ماری که بازی وی را بسیار تحسین کرده بود، در ۵۴ سالگی به صورتی ناگهانی از دنیا برود. باتلر در صحبت با نیویورک تایمز گفت: همه چیز به یک ترن هوایی تبدیل شده است - قله‌های زیاد و دره‌های عمیق غم و اندوه...

اما امسال بیل نای هم برای اولین بار نامزدی اسکار را برای بازی در فیلم «زندگی» و پل

مسکال برای فیلم «فترسان» کسب کرده‌اند و هر دو طرفداران خود را دارند.

مسکال بازیگر ۲۶ ساله ایرلندی ست که پس از اعلام نامش در میان نامزدهای اسکار پس از بازی روی صحنه نمایش لندن، این نامزدی را با دوستانش جشن گرفت و به رسمیت شناخته شدن توسط آکادمی را افتخاری بزرگ خواند. او برای بازی در «فترسان» در نقش پدری که سعی دارد با دختر نوجوانش به تفاهم برسد آنقدر درخشیده که ریدلی اسکات او را برای بازی در فیلم بعدی «گلادیاتور» انتخاب کرده است. او با «فترسان» نامزدی افتخار و منتخب منتقدان آمریکا، اسپریت ایندپندنت و تقریباً تمامی جوایز منتقدان آمریکا را هم کسب کرده و برای «مردم عادی» بفتای تلویزیونی سال ۲۰۲۱ را برده است. بیل نای ۷۳ ساله هم برنده بفتای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم «در واقع عشق» در سال ۲۰۰۳ است.

نادیده گرفته شدن ادی ردمن برای فیلم «پرستار خوب» که نامزدی گلدن گلوب، بفتا و انجمن بازیگران را کسب کرد در این بخش جای تعجب شد. برخی هم معتقد بودند در حالی که «تاپ گان: ماوریک» دومین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۲ بود و سالن‌های سینما را پس از پاندمی احیا کرد، بدلکاری‌های تام کروز نباید نادیده گرفته می‌شد و او شایستگی نامزدی را داشت. منتقد و رایتی هم نادیده گرفتن بازی برد پیت در «بابل» را زیر سوال برد.

نامزدهای بهترین بازیگر مرد اینها هستند:

آستین باتلر برای «الویس»

کالین فارل برای «شباح اینشیرین»

برندان فریزر برای «نهنگ»

پل مسکال برای «فترسان»

بیل نای برای «زندگی»

ملکه بازیگران زن امسال چه کسی است؟

بخش بهترین بازیگر زن هم امسال یکی از فهرست‌های جدی است که اظهار نظر قطعی درباره برنده را سخت می‌کند.

منتقد لس آنجلس تایمز معتقد است «تصویر سختی که کیت بلانشت از یک چهره درخشان عرصه موسیقی کلاسیک که برای یک رفتار نادرست با رسوایی روبه رو شده» در فیلم «تار» ارایه می‌کند آنقدر قوی است که او را کاملاً در برابر همه بازیگران دیگری قرار می‌دهد که در این بخش نامزد شده‌اند. بلانشت ۲ جایزه اسکار برده و ۸ بار نامزدی آن را کسب کرده است. در برابر جاستین چانگ، منتقد فیلم هالیوود ریپورتر معتقد است میشل یواست که «به راحتی» باید او را قوی‌ترین عنصر فیلم «همه چیز همه جا یک باره» خواند و می‌تواند این قدرت را در بخش کسب جوایز هم اعمال کند.

هر دوی این بازیگران برنده جایزه گلدن گلوب در دو بخش فیلم درام و فیلم موزیکال یا کمدی شده‌اند و حالا باید دید کفه اسکار به نفع



منتقد لس آنجلس تایمز معتقد است «تصویر سختی که کیت بلانشت از یک چهره درخشان عرصه موسیقی کلاسیک که برای یک رفتار نادرست با رسوایی روبه رو شده» در فیلم «تار» ارایه می‌کند آنقدر قوی است که او را کاملاً در برابر همه بازیگران دیگری قرار می‌دهد که در این بخش نامزد شده‌اند