

دارایی‌های مدودوف ساخت و این ویدئو در هفته‌ی اول، ۴۰ میلیون بازدید در یوتیوب داشت، در همین مستند هم مبنای کار او و دوستانش توپیتز، تیک تاک و در درجه‌ی دوم رسانه‌های معتبر جهانی است. او اساساً از رسانه به عنوان ابزار اعمال قدرت استفاده می‌کند و آشکارا می‌گوید که این مستند را هم در همین راستا تولید کرده است. جمله‌ی ابتدایی ناوالنی در مستند وقتی مصاحبه‌ها هنوز شروع نشده‌اند گویاست: «مستندساز این فیلم را برای پرونده‌ی مرگ من می‌سازد».

روهر که قبلاً هم با مستند «روزی برادر بودند» مورد توجه مخاطبان و منتقدان سینمای مستند قرار گرفته بود، این بار با اثری جنجالی آرزوی دریافت جایزه از آکادمی را در سر می‌پرواند. سابقه‌ی سیاسی انتخاب‌ها در آکادمی، جنگ در جریان بین روسیه و اوکراین و هجمه‌ی رسانه‌ای بلوک غرب علیه پوتین شانس او بیشتر نیز خواهد کرد.

خانه‌ای از تکه پاره‌ها | سایمون لرنگ و یلمونت A HOUSE MADE OF SPLINTERS

چند وقتی امن و آرام باش کودک من بیرون این دیوارهای خسته، همیشه زمستان است. یک فضای سرد و خاکستری که گویی هیچ وقت رنگ‌های گرم را به خود نخواهد دید. درون خانه اما وضع دیگری دارد؛ کودکانی که از خشونت، اعتیاد یا فقر والدین خود متأثر بوده‌اند، چند ماهی مهمان این پناهگاه امن هستند و در آنجا پذیرایی می‌شوند تا دولت برای باقی کودکی‌شان تصمیم بگیرد.



«همه‌ی آن‌هایی که نفس می‌کشند» داستان پایداری و مقاومت است، داستان ایستادن در برابر موانع است، اینکه در همه حال امید تنها چیزی است که باید از دست نداد. این تصویری از دو مرد خستگی‌ناپذیر که برای جهانی بهتر تلاش می‌کنند

بیمارستانی نظامی منتقل شده و تحت تدابیر شدید امنیتی قرار می‌گیرد.

با فشار سیاسی دولت آلمان، ناوالنی به بیمارستان شاربته برلین برده می‌شود و بعد در پناهگاه مخفی خود در جنگل سیاه همراه با خانواده و یک حلقه‌ی نزدیک از همراهانش به دنبال سرنخی از سبب بیماری‌اش می‌گردد. او که از مخالفان سرسخت پوتین است قویاً فکر می‌کند از سوی دستگاه امنیتی روسیه مسموم شده و ظن او وقتی قوی‌تر می‌شود که انیسیتیتو سم‌شناسی ارتش آلمان عامل مسمومیت را «نووچوک»، که یک عامل اعصاب نسل چهارم ساخت شوروی است اعلام می‌کند. به گفته‌ی رسانه‌ها این امضای تروریسم دولتی روسیه است.

در ادامه فیلم بیشتر به سمت یک فعالیت پلیسی می‌رود که طی آن ناوالنی در پی اثبات ادعای خود است و در یک نقطه‌ی اوج و طی یک تماس تلفنی ساختگی، او جمله‌ای که می‌خواهد را از زیر زبان یکی از افسران اطلاعاتی روسیه بیرون می‌کشد.

حالا که راز برملا شده و همه چیز برای ناوالنی مشخص است، قصد بازگشت به وطن خود می‌کند و بلیط پرواز برلین مسکو را می‌خرد، جایی که در دسر تازه‌ای در انتظار اوست...

مستند ناوالنی پیش از این در جشنواره‌ی سان دنس سال ۲۰۲۲ بهترین فیلم از نگاه مخاطبان شد، همچنین جایزه‌ی بهترین مستند سیاسی به انتخاب منتقدان را در همین سال از آن خود کرد. همین توجه‌هاست که نشان می‌دهد ما با یک فیلم شایسته‌ی دیده شدن رو به رو هستیم اما این نباید ما را از لایه‌ی پنهان اثر دور نگه دارد. شخص آکس ناوالنی و کارزار سیاسی او تماماً قدرت خود را بر مبنای رسانه، به ویژه شبکه‌های اجتماعی بنا کرده است. او در سال ۲۰۱۷ یک گزارش تصویری از

درگیری خونین بین شهروندان دهلی می‌شود، و اینجامسئله رنگ و بوی دیگری به خود می‌گیرد.

درست است که مستند

شوناک سن یک کار محیط زیستی است و به تأثیر مخرب رفتار انسان‌ها به زیستگاه دیگر جاندارن می‌پردازد اما وجه متمایز و تفاوت اصلی او در نوع نگاه و پرداخت متفاوت به موضوع است. او به هیچ وجه به شیوه‌ی سنتی این کار را انجام نمی‌دهد، بلکه به خوبی و در جایی که باید نقش و تأثیر مردم‌شناسی دهلی و بحران‌های اجتماعی آن را بر موضوع مستند خود مطرح می‌کند. کارگردان این دیدگاه‌را از روابط و رفتار دو سوژه‌ی اصلی‌ش بیرون می‌کشد.

«همه‌ی آن‌هایی که نفس می‌کشند» داستان پایداری و مقاومت است، داستان ایستادن در برابر موانع است، اینکه در همه حال امید تنها چیزی است که باید از دست نداد. این تصویری از دو مرد خستگی‌ناپذیر که برای جهانی بهتر تلاش می‌کنند.

ناوالنی | دانیل روهر NAVALNY

پرتوی سیاست‌بازی که نمی‌ترسید آلکسی آنا تولیوویچ ناوالنی، رهبر مخالفان دولت روسیه، شخصیت مرکزی آخرین مستند دانیل روهر، مستندساز جوان کانادایی است. مستند بلند «ناوالنی» با یک موضوع داغ و جذاب سیاسی که در این روزها به واسطه‌ی جنگ بین روسیه و اوکراین توجه بیشتری را به خود جلب می‌کند، یکی از ۵ نامزد جایزه اسکار امسال است.

روهر بعد از یک مقدمه‌ی کوتاه درباره‌ی پیشینه‌ی سیاسی ناوالنی، راست و سر بیخ می‌رود سراغ اصل مطلب و با آرشوها و فیلم‌های موبایلی داستان مسموم شدن سوژه‌ی خود در سفر انتخاباتی‌اش از تومسک به مسکو را روایت می‌کند، جایی که هواپیما به علت شرایط و خیم او مجبور به فرود اضطراری در سیبری می‌شود و بعد هم به

