

دختر همراه دیگر همزمانش وارد این عملیات می‌شود. داوود صبور پیش از این در تولید فیلم سینمایی «درخت گردو» نیز مشارکت داشته که به موضوع بمباران شیمیایی شهرهایی مانند سردشت اختصاص داشت.

فیلم «اتاقک گلی» از تولیدات انجمن سینمای انقلاب اسلامی است که با مشارکت باغ‌موزه ملی دفاع مقدس و بنیاد شهید در شهرستان جوانرود از توابع استان کرمانشاه تولید شده و روایت متفاوتی است از عملیات مرصاد در کرمانشاه. تهیه‌کننده فیلم می‌گوید: خانه گلی نمادی واقعی از سرزمین ایران در دوران دفاع مقدس است که همه برای محافظت از آن به پا خواستند و از خود رشادت‌ها و شجاعت‌ها نشان دادند و خانه‌شان که همان سرزمین‌شان هست را حفظ کردند عین کاری که مردم روستای «شیان» اسلام آباد غرب در حمله منافقین انجام دادند با اتحاد و همدلی در کنار نیروهای مسلح آنها را بیرون انداختند.

عطر آلود

تهیه‌کننده: یوسف منصوری
کارگردان: هادی مقدم‌دوست



بازیگران: مصطفی زمانی و هدی زین‌العابدین
داستان فیلم: اگر فیلم‌های «سر به مهر» و «هیئات» را دوست داشته‌اید احتمالاً از تماشای «عطر آلود» هم لذت خواهید برد. این فیلم در ادامه نگاه سینمایی هادی مقدم‌دوست به قصه‌گویی در سینما ساخته شده و عشق را دستمایه قرار داده است. این فیلم با نگاهی انسانی به دغدغه‌های اخلاقی بشر امروز می‌پردازد و نگاهی خاص و متفاوت به مقوله عشق دارد؛ عشقی که با دغدغه‌ها و مسائل روز درگیر شده و مشخص نیست که چه بر سر این عشق خواهد آمد.

«عطر آلود» ماجرای جوانی نابغه در حوزه عطر سازی است که شانس به او رو می‌کند و قرار می‌شود با همراهی همسرش ساخت یک عطر را شروع کند.

در ادامه این ماجرا این زوج متوجه می‌شوند قرار است به زودی فرزندی به دنیا بیآورند اما یک بیماری غیرقابل درمان باعث می‌شود زندگی جوان عطر ساز سیاه شود و همه چیز به فروپاشی نزدیک شود.

فیلم «عطر آلود» محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است، تصویربرداری آن به پایان رسیده و در جشنواره فجر امسال می‌تواند از جمله آثاری باشد که مورد توجه قرار می‌گیرند.

پالایشگاه (گل‌های باورده)

تهیه‌کننده: سعید سعیدی
کارگردان: مهرداد خوشبخت



بازیگران: نادر سلیمانی و بانیهال شومون
داستان فیلم: یکی از پروژه‌های سنگین سینما در سال جاری «پالایشگاه» است که فیلمبرداری آن بیشتر از ۳ ماه به طول انجامیده و بازیگران زیادی در آن حضور دارند.

این فیلم به موضوع مهندسی جنگ در دوران هشت سال دفاع مقدس می‌پردازد و داستانی در پالایشگاه نفت آبادان را روایت می‌کند. قصه فیلم در باره جابه‌جایی تمام تجهیزات و امکانات پالایشگاه آبادان در زمان حصر است. این فیلم روح جمعی رزمندگان نخبه و تیزهوش جنگ را به نمایش می‌گذارد؛ جوانانی که زیر موشک باران، با مهندسی دقیق نفت کشور را به عنوان مهم‌ترین سرمایه اقتصادی حفظ می‌کردند و حتی به آن سوی دنیا می‌فرستادند. حمید فرخ‌نژاد یکی از بازیگران این فیلم سینمایی بود که بخشی از دستمزدش را برای حضور در این پروژه دریافت کرده اما بعد از مهاجرت به آمریکا و حواشی اخیر، از پروژه کنار گذاشته شد و حالا نادر سلیمانی جایگزین او در پروژه سینمایی پالایشگاه است.

مهرداد خوشبخت در کارنامه خود سابقه کارگردانی یک فیلم دفاع مقدس و در فضای جنوب کشور دارد که «آبادان یازده ۶۰» است. همان‌طور که فیلم قبلی او در یک رادیو ساخته شد، فیلم جدید این کارگردان هم در یک پالایشگاه به تصویر کشیده شده است.

اتاقک گلی

تهیه‌کننده: داوود صبور
کارگردان: محمدعلی عسگری



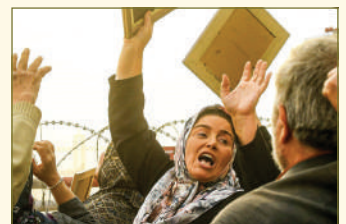
داستان فیلم: نجات یک دختر کرد از دست منافقان توسط رزمندگان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) و به شهادت رسیدن ۱۳ تن از رزمندگان این لشکر، داستان فیلم «اتاقک گلی» است که بر اساس واقعیت ساخته شده و نکته جالب توجه این‌که تهیه‌کننده این فیلم خود یکی از رزمنده‌هایی است که برای نجات این

شمایی از احوالات باطنی، سبک زندگی و شیوه فرماندهی شهید بروجردی را با نگاهی به دوره‌های کوتاه از زندگی و تلاش او برای ایجاد اتحاد در غرب کشور، به نمایش می‌گذارد.

فیلمنامه این اثر بر اساس منابع مستند و پژوهش‌های مختلف همچون کتاب «محمد؛ مسیح کردستان» اثر نصرت‌الله محمودزاده و دیگر اسناد تازه یافته، نوشته شده و محمودزاده نیز به عنوان مشاور در کنار تولیدکنندگان این فیلم بوده است. کارگردان فیلم و نیز بازیگر نقش شهید بروجردی نیز تجربیات قابل‌اعتنایی از فیلم‌های دفاع مقدسی در کارنامه دارند؛ محمدحسین لطیفی «روز سوم» را ساخته که جایزه بهترین فیلم جشنواره سی و پنجم راز آن خود کرده و بابک حمیدیان هم در فیلم‌های «مزرعه پدری»، «چ»، «۵۰ قدم آخر»، «سرو زیر آب» و «طبل بزرگ زیر پای چپ» سینما دفاع مقدس را تجربه کرده بود. این فیلم یکی از چهار فیلم جشنواره امسال است که تهیه‌کنندگی آن را سازمان اوج برعهده داشته است.

سرهنگ ثریا

تهیه‌کننده: جلیل شعبانی
کارگردان: لیلی عاج



بازیگران: زاله صامتی
داستان فیلم: زندگی یک زن در پادگاه اشرف؛ این تمام چیزی است که درباره داستان فیلم «سرهنگ ثریا» منتشر شده و البته به علاوه اینکه این فیلم را لیلی عاج کارگردانی کرده است. عاج اگر چه سینما خوانده و از سینمای جوان کارش را شروع کرده اما در نمایشنامه‌نویسی و تئاتر به شهرت رسیده و بیشتر آثارش به واسطه نگاه لطیف و شاعرانه به موضوعات درناک جامعه مورد توجه بوده است تا آنجا که لیلی عاج را یکی از پدیده‌های تئاتر می‌دانند.

عاج کارگردان نمایش‌هایی نظیر «خواب زمستانی»، «قندخون» و «کمیتة نان» را به صحنه برده و حالا اولین فیلمش در جشنواره فیلم فجر، یکی از متفاوت‌ترین‌هاست چون پیش از این کمتر داستانی درباره پادگاه اشرف و زندگی یک زن در این پادگاه در سینما به روی پرده رفته است. داستان فیلم با یک ملاقات آغاز می‌شود اما اطلاعات بیشتری درباره‌اش در دست نیست. از بازیگران این فیلم نیز اطلاعاتی منتشر نشده و البته فیلم، اولین اثر سینمایی یک کارگردان مجرب در تئاتر است که همه اینها در کنار هم «سرهنگ ثریا» را به یکی از آثار کنجکاوی برانگیز چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بدل کرده است.