

آدم‌ها می‌کنند و از همین بابت در خلاصه داسته فیلم ذکر شده: «قرار نیست بخاطر بی‌آبرویی گذشته تو ما بی‌آبرو بشیم.» همین یکی دو اشاره برای حدس و درک فضای فیلم جدید علیرضا صمدی کافی است بخصوص برای آنها که قبلا فیلم‌های «بی‌نامی» و «صحنه‌زنی» را از همین کارگردان دیده و به حساسیت‌های او درباره مسائل فرهنگی اجتماعی آگاه هستند.

علیرضا صمدی سیمیرغ نقره‌ای بهترین کارگردانی برای فیلم «صحنه‌زنی» را از چهلمین جشنواره به ارمان برده و حالا یک بار دیگر شانس آن را دارد که خودی‌نشان بدهد بخصوص از این بابت که بعد از دو فیلم که با مجید رضابالا تهیه‌کننده با سابقه سینما و تلویزیون همکاری کرده، بیش از قبل مجرب شده است. «روایت ناتمام سیم» محصول بنیاد سینمایی فارابی و در بخش کارگردانی و شاید در بخش‌های دیگر شانس رسیدن به سیمیرغ را دارد.

کت چرمی

تهیه‌کننده: کامران حجازی
کارگردان: حسین میرزاحمدی



بازیگران: جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانتها پناهیها، ستاره پسپانی، عباس جمشیدی‌فر، مانده طهماسبی، بهزاد خلج، امین میری، محمد صدیقی مهر، آیدا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و با حضور افتخاری رویا تیموریان و سیامک احصایی

داستان فیلم: آنچه به عنوان خلاصه داستان «کت چرمی» از طرف عوامل فیلم منتشر شده بیشتر به یک مانیفست ناامیدانه شباهت دارد: گاهی وقت‌ها باید بین موندن و رفتن، مردن رو انتخاب کرد، همین و بیش از این چیزی درباره این فیلم نمی‌دانیم. از میان اطلاعات مر تبط با فیلم این بخشش می‌تواند هیجان انگیزی باشد که جواد عزتی یک نقش جدی در فیلم بازی می‌کند و بعد از «ماجرای نیمروز» و «مرد بازنده» برای سومین بار با کامران حجازی همکاری دارد. «کت چرمی» به جز تهیه‌کننده مشترک با «مرد بازنده» یک مرد مشترک دیگر هم دارد؛ «محمدحسین مهدویان» که این بار به عنوان مشاور کارگردان در کنار عزتی و حجازی قرار گرفته است.

«کت چرمی» محصول بنیاد سینمایی فارابی و موسسه ایوان آفرینش است و شاید بتواند بعد از ناکام ماندن عزتی از شکار سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر مرد جشنواره فجر بخصوص بعد از فیلم «بازنده»، شانس تازه‌ای به این بازیگر همه‌فن حریف بدهد.

کاپیتان

تهیه‌کننده: سیدصابر امامی
کارگردان: محمد حمزه‌ای



بازیگران: پانته آبناهی‌ها، پژمان باغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان، ارغوان شعبانی، شایان داری‌پور، پرام غلاملو و...

داستان فیلم: «به من میگن عیسی، هر کاری بخوام می‌کنم.» این جمله را کودکی می‌گوید که در بخش کودکان سرطانی بیمارستان اطفال، بستری است.

عیسی و علی که رؤیای فوتبالیست شدن دارند قبل از آخرین عمل سنگین علی، تلاش می‌کنند که دور از چشم پزشکان و پرستاران به رویای خود دست یابند. قصه عیسی و دوستش علی را کارگردانی روایت می‌کند که جوان است اما حسابی در سینما مشق نوشته از ساخت فیلم کوتاه گرفته تا دستیاری و همکاری با کارگردانان صاحب‌نام سینمای ایران. او فیلم اولش را با نام «آذر» روی پرده فرستاد و «کاپیتان» دومین فیلم حمزه‌ای است که به نظر می‌رسد برخلاف فیلم اولش، داستانی شاعرانه و لطیف داشته باشد و دست کم از اکشن‌های فیلم «آذر» در آن خبری نباشد.

تهیه‌کنندگی «آذر» رانیکی کریمی برعهده داشت و خودش در فیلم نقش آذر را بازی کرده بود و بهناز شفیعی مربی موتورسواری و بدلکاری او در فیلم بود. بعید به نظر می‌رسد فیلم دوم حمزه‌ای حواشی زیادی داشته باشد و چه بسا داستانش دل خیلی‌ها از جمله داوران جشنواره را ببرد.

وابل

تهیه‌کننده: سپهر سیفی
کارگردان: تورج اصلانی



نویسنده: تهیمینه محمدی

بازیگران: آزاده زارعی، نوید پورفرج، فرید سجاد حسینی و رامین راستاد
داستان فیلم: اهالی یک روستا بعد از سیل، بی‌خانمان شده و در یک ایستگاه متروک قطار به طور موقت زندگی می‌کنند اما اتفاقی، مسیر حوادث را تغییر می‌دهد. این چهارمین فیلم

تورج اصلانی است در حالی که با وجود علاقه‌اش به کارگردانی و تجربه بازیگری در چند فیلم، همچنان نامش به عنوان فیلمبردار سینمای ایران شناخته می‌شود. هیچ کدام از سه فیلمی که اصلانی پیشتر ساخته مورد اقبال تماشاگران و منتقدان قرار نگرفته و بعید است این فیلم چهارم هم چندان جذابیتی برای تماشاگران سینما داشته باشد. اصلانی به عنوان فیلمبردار «مالیخولیا»، «اشغال‌های دوست‌داشتنی»، «سن پترزبورگ» و البته «فصل کرگدن» به کارگردانی هم‌بن قبادی شناخته می‌شود. هر چقدر نام این فیلم‌ها آشنا نیستند و ساخته‌های اصلانی چندان نام آشنا نیستند و کمتر کسی «بی‌سرزمین»، «جینگو» و «حمل طلا» را به خاطر دارد و اگر تصویری از این فیلم‌ها در ذهن مانده باشد احتمالا مربوط به کسبه‌های آویزان و چکه‌های گندابه فیلم «حمل طلا» است.

های پاور



تهیه‌کننده: مهدی عظیمی و اباذر جوکار
کارگردان: هادی محمدپور

نویسنده: امیر شایان مهر و هادی محمدپور
بازیگران: اتابک نادری در نقش شهید ستاری، سپیده خداوردی، مهراد ضیایی، آرمان جوکار، مجید پتکی، الناز اسماعیلی، حسین باقریان و علی رام‌نورایی در نقش شهید بابایی
داستان فیلم: افتخارات عملیات والفجر هشت و سرنگونی ۷۸ جنگنده بعثی دستمایه تولید این فیلم بوده است. محمدپور معتقد است این فیلم از هر آنچه که مخاطب از شهید ستاری و عملکردهایش در فیلم سینمایی «منصور» دیده متفاوت‌تر است چرا که در «های پاور» به ظرفیت‌های علمی، جسارت کاری و دانش این شهید پرداخته و خصوصیات فردی و حتی زندگی شخصی او نقشی در تولید این فیلم ندارند بلکه جایگاه بسزای شهید ستاری و تفکرات بکر ایشان در مسیر ارائه راهکارهای مطلوب به پدافند هوایی ارتش در دست یافتن به موفقیت در چند عملیات از جمله عملیات غرور آفرین والفجر هشت است که معیار ساخت «های پاور» بوده است. این فیلم در منطقه پدافند هوایی اصفهان و پایگاه شکاری اصفهان و شهر اصفهان فیلمبرداری شده و در کنار صحنه‌های اکشن، کمی از کمدی نیز بهره برده است.

هادی محمدپور از کارگردانان جوان عرصه سینما از که با تهیه‌کنندگی در حوزه تئاتر و موسیقی پا به دنیای هنر گذاشت و بعد از ساخت چند فیلم کوتاه به سراغ اولین فیلم بلند سینمایی‌اش یعنی «های پاور» رفته است.