

فیلمسازهایی هستند که در جنوب شهر کار کرده‌اند و به نظر من، هر کدام نگاه خودشان را دارند. اینکه صرفاً برای این طبقه فیلم ساخته باشند، دلیل نمی‌شود که کارهایشان شبیه هم باشد.

**بعد از موفقیت اصغر فرهادی در سینمای ایران، گفته می‌شد که ساخت فیلم از طبقه متوسط، به نوعی مد شده است. اما در چند سال اخیر می‌بینیم که انگار یک جابه‌جایی رخ داده و از طبقه متوسط، به طبقه ضعیف و کم‌برخوردار و حاشیه شهر رسیده‌ایم. به نظر شما چقدر می‌توانیم این فیلم را در این جریان تحلیل کنیم؟**

ببینید، اصولاً هر کسی درباره هر جایی که در آن زیست کرده و تجربیاتی که دارد، فیلم می‌سازد. من هم اینجوری هستم. کاری ندارم که الان چه جریانی حاکم است و بعداً در فیلم‌سازی چه جریانی حاکم می‌شود. من در این فضا بزرگ شدم و تمام تجربیات و خاطرات و زندگی‌ام، از این فضا است. اگر این فضا را تجربه نکرده بودم و بچه آن محله نبودم، می‌شد گفت که می‌خواهم روی یک موحی سوار شوم. ولی من درباره خودم می‌توانم نظر دهم که هم در آنجا بزرگ شده‌ام و زندگی



**ماز همان روز اول با اختلاف از همه فیلم‌ها، هم در مخاطب و هم در آراء، اول بودیم. در کل ده روز همین طور بود. بعدش ایشان شروع کردند به مصاحبه. چون آقا زاده هم بودند، خیلی از ارگان‌ها و افراد را علیه فیلم تحریک کردند تا بلکه کسی اعتراض کند و از او حمایت کند**

باید توقیف شود چرا که فیلم خلاف در زندان را نشان می‌دهد.

یکی از بخش‌های قوه قضائیه خیلی با فیلم موافق بودند ولی چندتا از بخش‌های آن، مخالف سرسخت فیلم بودند و درخواست توقیف داشتند.

جاهای دیگری هم بودند که حتی نمی‌توان اسمشان را ارگان گذاشت. از گروه‌های تندرو بودند و نامه زده بودند که فیلم اروتیک است و کلاً باید توقیف شود. در هر صورت، تعداد زیادی نامه توقیف خورده بود. همه این بحث‌ها هم از جشنواره کلید خورده بود و حواشی که آن تهیه‌کننده ساخت. همه اینها دست به دست هم داده بود که فیلم را کنار بگذارند و حتی به آن، اهمیتی هم ندهند.

**این خبر که «سازمان مبارزه با مواد مخدر» از شما تقدیر کرده هم صحت نداشت؟**

خیر، بخش فرهنگی قوه قضائیه از ما تقدیر کرد و بعد هم وزارت ارشاد. در واقع بخش فرهنگی قوه قضائیه خیلی موافق فیلم بودند ولی سایر بخش‌هایش کاملاً مخالف بودند. یعنی در خود قوه قضائیه هم این اختلاف وجود داشت و متأسفانه زور بخش فرهنگی به سایر بخش‌ها نرسید و این ماجرا چندین ماه طول کشید. ما در طول این چند ماه باید با همه این دستگاه‌ها صحبت می‌کردیم و به یک تعاملی می‌رسیدیم.

**به سراغ خود فیلم برویم. قصه اولین ساخته شما چقدر با تجربیات شخصی شما هم‌هنگ بود؟**

خیلی! آنجا محله‌ای است که من در آن بزرگ شده‌ام و شناخت کافی از آن فضا دارم. بسیاری از دوستان من در همان جا هستند. در آن محل، اکثر افراد خلاف‌کار هستند. من هم این محل و فضا را می‌شناختم و هم فیلمنامه را با افرادی که تجربه زندان داشتند، پیش می‌بردم. ایده اصلی وقتی به ذهن رسید که سال ۹۶، مشغول ساخت یک مستند در زندان بودم. در نتیجه هم منطبق بر واقعیت است و هم تجربه زیسته.

**اینکه «ملاقات خصوصی» با کارهای هومن سیدی یا سعید روستایی مقایسه شود، برایتان خوشایند است؟ اصلاً قبل از ساخت فیلم به این مسئله فکر کرده‌اید؟**

اساساً این حرف، حرفه‌ای نیست. هر کسی می‌تواند نگاه خودش را به یک طبقه اجتماعی داشته باشد و برایشان فیلم بسازد. چه طبقه ثروتمند باشد، چه متوسط و چه فقیر. پس ربطی ندارد که بگوییم فیلم شبیه کار فلانی هست یا نیست. اتفاقاً خیلی از منتقدان و حتی مخاطب‌ها گفته‌اند که نسبت به فیلم‌هایی که با موضوع جنوب شهر ساخته شده است، نگاه این فیلم متفاوت است. اسامی که گفتید،

**توقیف «ملاقات خصوصی» صحت دارد؟ علت این توقیف، حواشی جشنواره سال گذشته بود یا موضوع فیلم؟**

فیلم تقریباً تا شهر یور کاملاً توقیف بود. و علتش هم خود فیلم بود. خبر رسیده بود که در جشنواره فجر، در خیلی از رشته‌ها نامزد هستیم و حتی سیمرغ هم گرفتیم. بپچیدن این اخبار و ساخته شدن یک سری حواشی باعث شد هم سیمرغ‌ها حذف شود و هم فیلم کنار گذاشته شود.

**فیلم به در خواست تهیه‌کننده کنار گذاشته شد؟**

از نظر داوری و اهمیت دادن به فیلم کنار گذاشته شد. صرف حضور منظوم نبود. روز آخر ما به صورت ظاهری کنار کشیدیم. عملاً کار بی‌ارزش شده بود.

**پس خروج شما از جشنواره سال گذشته، فقط به دلیل حذف سیمرغ مردمی نبوده و شما احساس کردید آنقدری که باید و شاید بین سیمرغ‌ها به شما اهمیت داده نشده است.**

ببینید پار سال همین موقع که بلیط‌ها پیش فروش شد، همان ساعت اول کل بلیط‌ها فروخته شد و حواشی از همان موقع شروع شد. یکی از تهیه‌کنندگان فیلم‌ها مصاحبه کردند و گفتند که امکان ندارد یک فیلم اولی به این شکل فروش برود. این مصاحبه در اینترنت هست، ما از همان روز اول با اختلاف از همه فیلم‌ها، هم در مخاطب و هم در آراء، اول بودیم. در کل ده روز همین طور بود. بعدش ایشان شروع کردند به مصاحبه. چون آقا زاده هم بودند، خیلی از ارگان‌ها و افراد را علیه فیلم تحریک کردند تا بلکه کسی اعتراض کند و از او حمایت کند. در نتیجه آنقدر حاشیه درست شد که حتی جناب نقاش زاده وسط جشنواره به ما گفتند که نگران نباشید. روز آخر که همه‌جا اعلام کردند سیمرغ مردمی به ملاقات خصوصی رسید و درگیری تمام شد، غروب اعلام کردند که سیمرغ حذف شد.

**شما معتقد هستید که در آرای مردمی سال گذشته تقلب نشده؟**

خودشان به ما گفته بودند که نگران نباشید؛ اصلاً امکان تقلب وجود ندارد. در نهایت هم گفتند به دلیل حاشیه‌ای که به وجود آمده است، مجبوریم که این کار را بکنیم. امسال هم که از ابتدا گفتند سیمرغ مردم حذف شده. نمی‌دانم دلایلشان برای این کار چیست. به نظر می‌رسد خیلی به دنبال حل مشکل نیستند؛ بیشتر مشغول پاک کردن صورت مسئله هستند.

**اگر امکان‌ش هست به سراغ خود فیلم برویم، فیلم به خاطر کدام بخش و توسط چه ارگانی توقیف شد؟**

ارگان‌های مختلفی نامه زده بودند. مثلاً سازمان زندان‌ها؛ با اینکه ما پروانه ساخت داشتیم و در دولت قبل هم موافقت کردند و هم امکانات دادند. اما رئیس سازمان گفتند که