

## می شویم در مورد فعالیت‌ها یتمان در این زمینه و مسیری که در سوینا طی کرده‌اید توضیح دهید.

ممنونم از شما و توجهی که به مؤسسه فرهنگی سوینا (سینمای ویژه نابینایان) دارید. این مؤسسه با هدف دسترس پذیری فیلم‌های سینمایی برای نابینایان فعالیت خودش را شروع کرد و حالا ما در رادیو سوینا شاهد محصولات فرهنگی دیگری مثل پادکست و برنامه‌های مختلف و گوناگونی هستیم که بیشتر آن‌ها توسط نابینایان مشغول در سوینا ساخته و آماده‌سازی می‌شوند. محصولات ما به صورت رایگان در سایت سوینا و کانال تلگرام قرار می‌گیرند و به غیر از نابینایان دیگران نیز می‌توانند از این برنامه‌ها استفاده کنند. در واقع سوینا تلاش کرده تا بتواند برای نابینایان اشتغال‌زایی نیز بکند. این مجموعه با حمایت حامیان مالی و کمک و همراهی هنرمندانی که بدون هیچ چشم‌داشت مالی دعوت سوینا را پذیرفته‌اند و دوستانی مثل آقای کیوان کثیریان، امیر سلیمانی، پژمان تیمورتاش و... کار خودش را ادامه داده تا جایی که امروز پانزده عزیز نابینا در آن مشغول به کار هستند و اموری مثل تدوین صدا، برنامه‌سازی و صدای پیشگی را انجام می‌دهند.

## در انتها اگر مطلب یا نکته خاصی مد نظر دارید خوشحال می‌شویم با مخاطبان مطرح کنید.

از شما ممنونم و خوشحالم که این روزها به واسطه فیلم «بلق» با مخاطبان سینما در ارتباطم.



من فکر می‌کنم لازم‌ه نزدیک شدن به هر شخصیتی تحقیق در مورد آن است. تو باید خاستگاه و طبقه شهلا را بدانی تا بتوانی با خوانسته‌ها و ذهنیت‌اش کنار بیایی. شرط اول باور پذیری برای مخاطب این است که ابتدا خودت نقش را باور کرده باشی. برای باور کردن باید مثلاً بدانی که یک زن باردار از طبقه‌ای رو به پایین چگونه رفتار می‌کند

## نگاه فیلمساز به یک پدیده عمومی) تا چه حد در پذیرش نقش‌ها از سوی شما تأثیر دارد؟

تلاش بعضی از فیلمسازهای زن ستودنی است. این تلاش باعث می‌شود که وقتی پای یک کارگردان زن وسط می‌آید من برای خواندن متن و نقش شوق بیشتر پیدا کنم. نرگس آبیاری جمله کارگردان‌های زنی است که به قصه و روایت اهمیت می‌دهد و در فرم نیز شجاعت زیادی دارد. مرجان اشرفی‌زاده و یا مریم بحر العلومی نیز از کارگردان‌های جوانی هستند که از هیچ تلاشی برای ساخت فیلمشان کوتاهی نمی‌کنند. در این بین یکی از قدرتمندترین و بهترین کارگردان‌هایی که می‌شناسم خانم مرضیه برومند است با سبک کاری و منش منحصر به فرد خودش.

یکی از اقدامات تحسین برانگیز شما راه‌اندازی گروه سوینا است که از اوایل سال ۱۳۹۸ با مدیریت شما آغاز به کار کرد. برای مخاطبانی که ممکن است در جریان فعالیت‌های سوینا نباشند لازم به ذکر است که فعالیت‌های سوینا در حوزه‌هایی چون اکران فیلم‌های توضیح‌دار، نقد و بررسی کتاب‌های صوتی، رادیو سوینا، تلاش برای دسترس‌پذیر کردن نرم‌افزارهای کاربردی، چاپ منوی رستوران‌ها و کافی‌شاپ‌ها به خط بریل، و تولید پادکست‌های ویژه ادامه دارد. ممنون

آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» می‌دانم. در سال‌های اخیر در تعدادی از آثار کمدی هم ایفای نقش کرده‌اید. به عنوان مثال امسال در سینما فیلم «شادروان» را داشتید و در نمایش خانگی هم که سال گذشته «دراکولا» با بازی شما منتشر شد. این قضیه چطور؟ آیا یک هم مقدمه یک تغییر مسیر خودخوانسته است؟

در «شادروان» بیشتر مایه‌های اجتماعی و عاشقانه و چالشی که با لهجه افغانستانی در فیلم داشتیم برایم مهم بود تا وجه کمدی آن. البته من علاقه‌ام به کمدی را پنهان نمی‌کنم. همچنان سریال «نون و ریحون» را که آقای مؤتمن کارگردانی کرده بودند از کارهای خوب خودم می‌دانم و همین‌طور همکاری با خانم مرضیه برومند در ابتدای فعالیت کاری‌ام که این همکاری از افتخارات من به حساب می‌آید. در یکی دو دهه اخیر جریان حضور فیلمسازان زن در سینمای ایران قدرتمندتر شده. شاهد این هستیم که به عنوان مثال پدیده‌هایی مثل جنگ یا مسائل امنیتی کشور از نگاهی زنانه به تصویر کشیده می‌شوند و این قطعاً از نتایج قدرتمند شدن جریانی است که در موردش صحبت کردیم. با توجه به چهار همکاری شما با خانم آبیاری و همچنین سابقه همکاری با دیگر فیلمسازان زن، چنین مسائلی (به عنوان مثال جنسیت فیلمساز یا نوع

