

می‌کند. آیا این مسئله برای شما یک چالش بود؟ اگر پاسخ مثبت است، چه تمهیدی برای باورپذیرتر شدن نقش در نظر گرفتید؟

در این راه نباید زحمات گروه کارگردانی و گریم و لباس را نادیده گرفت. چون بخشی از کار بازیگر اگر خوب باشد مربوط به گروه فنی است که در شکل دادن به آن نقش تلاش کرده‌اند. اما برای خود من هیچ نقشی ساده نیست. من همیشه به نقش به عنوان یک انسان نگاه می‌کنم که ضعف‌ها و قوت‌های خودش را دارد. گذشته و حالش را در نظر می‌گیرم و برایش شناسنامه می‌سازم. انگار که یک آدمی را متولد کنی و بعد بزرگش کنی. لحظه اوج و برون‌ریزی شهلا در گفت‌وگویش با راحله در انتهای فیلم هم محصول همین اتفاق است؛ محصول شناختی که در متن و کارگردانی پله به پله پیش رفته تا به آن لحظه برسد.

در ادامه سؤال قبل، می‌توان به این نکته اشاره کرد که شما به عنوان بازیگری که فیلمنامه را قبل از فیلمبرداری



شهلا خیلی به اندازه و البته تأثیرگذار در فیلمنامه نوشته شده بود. من از همان ابتدا و وقت خواندن فیلمنامه با شخصیت شهلا ارتباط برقرار کردم. عمق شخصیت شهلا و همچنین ابعاد مختلفی که داشت برای من به عنوان بازیگر جذاب بود. شهلا در عین سادگی شخصیت چندلایه و پیچیده‌ای بود که تأثیر بزرگی روی قصه داشت

از پنج فیلمی که نرگس آبیاری کارگردانی کرده، گلاره عباسی در چهار فیلم ایفای نقش کرده است. چهارمین همکاری این دو («بلق») موفق‌ترین‌شان هم محسوب می‌شود. بازی او در نقش زنی که در مناطق حاشیه‌ای شهر زندگی می‌کند و شخصیت چندان شیرینی به نظر نمی‌رسد، تا آن‌جا مورد توجه هیئت داوران سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر قرار گرفت که سیم‌رخ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن نصیب عباسی شد. نگاهی به چکیده نظرات منتقدان در مورد «بلق» نشان می‌دهد که منتقدان هم از حضور عباسی در نقشی که شاید حضور فیزیکی چندان مفصلی در «بلق» نداشته باشد اما یکی از کاراکترهای پیچیده این فیلم محسوب می‌شود به همین اندازه استقبال کرده‌اند.

اما «بلق» تنها نقش آفرینی سال‌های اخیر عباسی نیست که گستره توانایی‌های او را ثابت می‌کند. عباسی در سال‌های اخیر (چه در سینما، چه در تلویزیون و چه در شبکه نمایش خانگی) در طیف گسترده‌ای از نقش‌ها ظاهر شده و هر بار توانایی‌هایش را به رخ مخاطبان کشیده است. صرفاً به عنوان یک مثال، کافی است به این نکته توجه کنیم که در اکران ۱۴۰۱، به جز «بلق» فیلم دیگری هم با بازی گلاره عباسی اکران شده است. او در «شادروان» (حسین نمازی) نقش یک زن افغانستانی را بازی کرده و در این راه تا جایی موفق بوده که اگر کسی عباسی را از قبل نشناسد، بعد از تماشای نقش آفرینی او در «شادروان» و «بلق» ممکن است در نگاه اول به این نکته توجه نکند که این دو نقش توسط یک بازیگر ایفا شده است. اما فعالیت‌های فرهنگی عباسی محدود به نقش آفرینی‌هایش نمی‌شود. راه‌اندازی مؤسسه سوینا (سینمای ویژه نابینایان) اقدام مهمی بود که در سال ۹۸ به همت عباسی صورت پذیرفت. خوشبختانه فعالیت‌های این مؤسسه در طول این سال‌ها گسترش پیدا کرده و به همت عباسی و با همکاری گروهی از هنرمندان، در حوزه‌های مختلفی ادامه دارد. در چنین شرایطی، اکران «بلق» فرصت مناسبی بود تا پای صحبت‌های گلاره عباسی بنشینیم و فعالیت‌های متنوع او را مرور کنیم.

برقرار کردم. عمق شخصیت شهلا و همچنین ابعاد مختلفی که داشت برای من به عنوان بازیگر جذاب بود. شهلا در عین سادگی شخصیت چندلایه و پیچیده‌ای بود که تأثیر بزرگی روی قصه داشت. البته نگاه متفاوت خانم آبیاری به شخصیت شهلا هم به من انگیزه مضاعف می‌داد. شخصیت شهلا تا اواخر فیلم کاملاً تپیک و تک‌بعدی به نظر می‌رسد؛ به طور خاص تا سکانس گفت‌وگوی شخصی‌اش با راحله که در آن ناگهان متوجه می‌شویم که شناخت این زن از زندگی‌اش دقیق‌تر از چیزی است که فکرش را می‌کردیم. تا آن زمان شهلا شخصیتی به نظر می‌رسد که از آن چه در اطرافش می‌گذرد اطلاعی ندارد اما در این‌جا می‌فهمیم که انتخابش را به شکلی آگاهانه انجام داده است. این رویکرد طبیعتاً برای بازیگر چالش‌برانگیز و خطرناک است چون در صورت ضعف بازیگر ممکن است باز شناختی که از شخصیت پیدا می‌کنیم اصلاً باورپذیر نشود. این‌جا طبیعتاً نقش بازیگر در ایجاد این باورپذیری اهمیت به‌سزایی پیدا

«بلق» چهارمین همکاری شما با نرگس آبیاری است. به نظر می‌رسد که هم خانم آبیاری فیلمساز محبوب شما است و هم شما به بازیگر محبوب ایشان تبدیل شده‌اید.

همکاری با خانم آبیاری برای من همیشه هم لذت‌بخش بوده و هم پر از خاطرات خوب. همکاری ما از اولین فیلم خانم آبیاری («اشیا از آن‌چه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند») شروع شد که تا امروز و فیلم «بلق» هم ادامه داشته است که امیدوارم این همکاری شیرین باز هم ادامه‌دار باشد.

کاراکتر شهلا در «بلق» کاراکتر ویژه‌ای است و نقش مهمی بر عهده دارد. از سوی دیگر شهلا شخصیتی است که پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد اما کمتر فرصت بروز آن پیچیدگی را پیدا می‌کند. وقتی فیلمنامه را خواندید چه تصویری از این شخصیت در ذهن شما شکل گرفت؟

شهلا خیلی به اندازه و البته تأثیرگذار در فیلمنامه نوشته شده بود. من از همان ابتدا و وقت خواندن فیلمنامه با شخصیت شهلا ارتباط

