

مسئله نفوذ بسیار پیردازید، قصد ما پادآوری این نکته بود که هنوز هم مسعود کشمیری‌ها و نفوذ هست و همچنین نشان دادن این که چگونه باید با نفوذ مقابله کرد.

کار تحقیق و پژوهش «راز ناتمام» چیزی نزدیک به یک‌سال توسط تیمی مجرب و با حساسیت بالا در دست پیگیری بود. حساسیتی که بیشتر از آن جانشأت می‌گرفت که این مقطع زمانی از تاریخ هنوز آن چنان مشمول مرور زمان نشده است و جدا از خواص که قطعاً آن مقطع زمانی را در خاطر دارند، بسیاری از مردم نیز آن دوره را به یاد می‌آورند و ما نیز به همین دلیل نیازمند تحقیق و پژوهشی گسترده بودیم تا مبدا کوچک‌ترین نکته‌ای از قلم نیفتد یا به قدر سرسوزنی از واقعیت حوادث رخ داده فاصله نگیریم یا خدای ناکرده تحریفی در تاریخ پدید نیایم. اتفاقی که بابتش خداوند را شاکریم این که تا به حال و در پی قسمت‌های پخش شده از «راز ناتمام» به هیچ عنوان شاهد چنین اتفاقی نبوده‌ایم و این برای ما بسیار ارزشمند است. در مورد تقسیم کار صورت گرفته نیز اتفاقی که رخ داد به این صورت بود که سیدجلال‌الدین دری، طرح اولیه را زد و پس از آن متن اولیه توسط سمانه میرعابدینی نوشته شد و سپس و به مرور زمان و در مقطعی حدود یک‌سال من و هدایت کریم‌زاده به بازنویسی فیلمنامه پرداختیم. ذکر نام من در میان تیم نویسندگان به همین دلیل است.

برخی بینندگان می‌گویند چقدر راحت می‌توان در یک خانواده امنیتی نفوذ کرد و مگر می‌شود با همسر یک مأمور امنیتی به همین راحتی ارتباط برقرار کرد و او هم به همین راحتی اطلاعات بدهد؟! بله، می‌شود! و در واقع مشکل این است که ما گمان می‌کنیم نمی‌شود. من می‌خواهم دقیقاً از شخص مسعود کشمیری مثال بزنم. چرا من مسعود کشمیری را در این سریال نشان می‌دهم؟ مسعود کشمیری در یک شرکت انگلیسی پادو بود و به فاصله پنج سال از آن وضعیت به دبیری شورای عالی امنیت ملی کشورمان، دست‌راست شهید محمدعلی رجایی تغییر موقعیت می‌دهد. وقتی آن‌جا، این اتفاق به راحتی رخ داد آیا نفوذ یکی از اعضای گروهک منافقین به خانواده رضا نیازی غیرممکن است؟ چرا حضرت آقا گفته‌اند به بحث نفوذ، حتی در نهادهای نظامی پیردازید؟ چرا آقا این حرف را زده‌اند؟ و پاسخ جز این است که حتماً ایشان چیزهایی می‌دانند که ما از آن مطلع نیستیم؟ (روزنامه جام‌جم)

امین امانی (کارگردان): سختی‌های تصویربرداری در ایران یک طرف و در ترکیه یک طرف دیگر. فیلمبرداری در ترکیه بسیار سخت بود زیرا در آن کشور به دلیل فضای سیاسی حاکم و قرارگیری پایگاه منافقین در آن، خارج از بحث دیپلماسی، برای کشور ترکیه فیلمبرداری سریالی با چنین موضوع و داستانی خوب نبود. برای همین مجبور شدیم بخشی از فیلمنامه را

به ترکیه بدهیم که اجتماعی بود تا بتوانیم مجوز تصویربرداری بگیریم. بالاخره با هر مشقتی این اتفاق افتاد اما اصل ماجرا در ترکیه آن جایی بود که در گروه ۵۰ نفره خودمان هم مانند موضوع سریالمان که به مسئله نفوذ دشمن می‌پردازیم، نفوذ شد و یک نفر ما را به کشور ترکیه فروخت و به آن‌ها گفت که ما در سریال، شهید باهنر و مقام معظم رهبری را به تصویر کشیده‌ایم. برای همین ۲۱ روز در زندان ترکیه دستگیر شدم. در نهایت با سرکنسولگری ایران و ترکیه مکاتبه صورت گرفت که آزاد شدم اما مدتی از کشور ترکیه ممنوع‌الخروج بودم. (خبرگزاری صبا)

فرهاد جم (بازیگر): قطعاً این حسن انتخاب کارگردان و گروه کارگردانی و داستان هنرمند آقای دارسنج عزیز، مدیر گریم مجموعه «راز ناتمام» است که تا جایی که امکان داشت چهره مرا به شخصیت شهید باهنر شبیه کردند. به هر حال شباهت‌هایی هم در فیزیک و آناتومی صورت وجود دارد که آقای دارسنج عزیز از آن‌ها استفاده کرد و نزدیک شد... سه چهار ماهی که بعد از انجام تست گریم تا شروع تصویربرداری فرصت داشتیم، سخنرانی‌ها، فیلم‌ها و گفت‌وگوهایی که از شهید باهنر در اختیارمان قرار گرفت و موجود بود را می‌دیدیم و تجزیه و تحلیل می‌کردیم. از زندگی‌نامه ایشان گرفته تا هرآنچه که می‌توانستیم بهره ببریم، استفاده کردیم و همین اسناد کمک‌های بسیار شایانی به ما کرد. همچنین گفت‌وگوهایی که با کارگردان سریال داشتیم خیلی مراد از ایفای نقش کمک کرد... سه نکته در ویدئوها و سخنرانی‌های این شخصیت مشاهده کردم. اول اینکه ایشان آرامش و متانتی خاص داشتند، حتی در آن لحظاتی که با ایشان مخالفت می‌شود. به عنوان مثال در جلساتی که شهید باهنر با آقای بنی‌صدر داشتند و با اینکه مخالف سپردن وزارت آموزش و پرورش به شهید باهنر بود، اما ایشان در هر حال با همان متانت به جلسه ادامه می‌دادند و عصبانی نمی‌شدند. (خبرگزاری ایسنا)

سید جواد هاشمی (بازیگر): سریال «راز ناتمام» با فاصله بسیاری از آن چه که تولید شد روی آنتن آمد و در آن شخصیت شهید رجایی به تبع شخصیت شهید بهشتی مصور و ترسیم شده در صورتی که محتوای اصلی این اثر به روح بلند شهید باهنر تعلق دارد... بازی در نقش شهید رجایی در مجموعه «روزهای ناتمام» بعد از سریال «دولت عشق» ساخته حمید بهمنی در سال ۸۱ و همچنین بازی در یک آیتم در نقش این شهید، سومین بار است که برایم رقم خورد. و توفیق ایفای چنین شخصیتی حاصل شد. در سال ۸۱ با گریم سعید ملک‌ان که هم‌اکنون از تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینما هستند شباهت بسیاری به شهید رجایی پیدا کردم و در راستای ایفای بهتر این نقش و نزدیک شدن به شخصیت وی ضمن تحقیقات زیاد پیرامون این چهره ملی به مطالعه همه دوره‌ها و زندگی‌نامه



«راز ناتمام»
در کش وقوس یک
ماجرای امنیتی
به زندگی پرفراز
و نشیب شهید
محمدجواد باهنر
می‌پردازد که در
فعالیت‌های پرثمرش،
سوابق مبارزاتی علیه
رژیم ستم‌شاهی و
بارها محکومیت به
زندان دارد و پس
از انقلاب اسلامی
نیز وزیر آموزش و
پرورش و سپس
دومین نخست‌وزیر
دولت جمهوری
اسلامی ایران بوده
است