

می‌رسید را برای آن سکانس پیاده کردم. من به این فکر نمی‌کردم که این ایده مثلاً تناتری است یا تلویزیونی. من فقط فکر می‌کردم این لحظه باید خوب از کار در بیاید و تماشاگر از دیدن آن لذت ببرد. پیش‌فرض من این بود. حالا یا موفق شدم یا نشدم. ولی به این فکر می‌کردم که تصویری‌ترین حالت این صحنه چیست. اما معتقدم که مونولوگ عرصه درخشش بازیگر است. البته گاه ممکن است یک مونولوگ در دل خودش حرکت داشته باشد. آن وقت برایش حرکت ایجاد می‌کنیم. از این نمونه‌ها هم در ادامه داریم که دیگر دوربین آن حرکات ساده را ندارد اما باز سعی کردیم که آن‌ها را بدون قطع بگیریم. من سعی کردم در مونولوگ‌ها تقطیع نداشته باشم. ولی به‌فراخور آن چه دارد گفته می‌شود (مثل سکانس رمالی یا تک‌گویی‌های زنان) دلیلی ندیدم که چند تا کات بزنم و مونولوگ را از زوایای متفاوت بگیرم. وقتی بازیگر دارد خوب اجرا می‌کند و من با یک حرکت ساده دوربین می‌توانم از آن حرکت بهتری در بیاورم، چرا باید با کات‌های بیهوده تصور ریتم تند ایجاد کنم؟ ریتم درونی آن مونولوگ، شنیدن آن مونولوگ است. پس بهتر است با دوربین مزاحمش نشوم و بگذارم کارش را بکند. به‌نظرم این‌گونه تأثیر گذاری بیشتری دارد.

**یعنی شما فقط به منطق تأثیر گذار در اما تیک آن صحنه فکر می‌کردید و نه هیچ چیز دیگری.**

بله. البته با تصور یک ادبیات کلی تصویری راجع به کل کار.

**اگر موافق باشید به‌سراغ جمع‌بندی برویم. طبق آن چه در تیتراژ آمده، «شبکه مخفی زنان» قرار است در سی قسمت نمایش داده شود. درست است؟**

بله.

**به صورت فصل بندی شده است یا یک‌سره پخش می‌شود؟**

این بستگی به سیاست پلتفرم دارد. ما یک نقطه عطف در قصه داریم که می‌تواند پایان فصل باشد و بعد با یک هفته اختلاف، فصل دوم را شروع کنیم.

**پس اگر هم فصل بندی شده باشد فاصله زیادی بین فصل‌ها نمی‌افتد. این طور نیست که دو، سه ماه فاصله بیفتد.**

نه. اصلاً.

زمانی که داریم مصاحبه را ضبط می‌کنیم، هفت قسمت از سریال منتشر شده است. قطعاً در ادامه باز خوردهای بیشتری خواهید گرفت. اما با توجه به باز خوردی که تاکنون گرفتید و استقبالی که شده، فکر می‌کنید به اهدافی که از ساخت سریال در سر داشتید رسیدید؟

بله. فکر می‌کنم تا این لحظه باز خوردها با آن چه تصور داشتیم یکی است. همان انتظاری که از باز خوردها داشتیم اتفاق افتاده است.



**اما معتقدم که مونولوگ عرصه درخشش بازیگر است. البته گاه ممکن است یک مونولوگ در دل خودش حرکت داشته باشد. آن وقت برایش حرکت ایجاد می‌کنیم. از این نمونه‌ها هم در ادامه داریم که دیگر دوربین آن حرکات ساده را ندارد اما باز سعی کردیم که آن‌ها را بدون قطع بگیریم. من سعی کردم در مونولوگ‌ها تقطیع نداشته باشم**

