

کارآگاه کانن: عروس هالووین (Detective Conan: The Bride of Halloween)



این انیمیشن معمایی ژاپنی، آخرین مورد از مجموعه آثار مرتبط با کارآگاه کانن است که برای نمایش در سالن‌های سینما یا قاب کوچک تلویزیون ساخته شده‌اند. تمام این آثار بر اساس مجموعه مانگایی به همین نام ساخته شده‌اند.

این فیلم آوریل گذشته در ژاپن اکران شد و با بازخوردهای کلی مثبتی مواجه شد و در حال حاضر در IMDB امتیاز ۷ را در یافت کرده است. همان‌طور که در سال‌های گذشته و در مورد دیگر آثار این مجموعه رخ داده بود، «کارآگاه کانن: عروس هالووین» هم در اولین آخر هفته پس از اکران خود در جایگاه اول فروش در سینماهای ژاپن قرار گرفت تا مشخص شود محبوبیت این مجموعه کارآگاهی به این سادگی‌ها از بین رفتنی نیست. موفقیت فیلم در هفته‌های بعدی هم ادامه داشت به‌طوری که بعد از ۱۳ هفته بالاخره از جمع ده فیلم پر فروش هفتگی سینماهای ژاپن خارج شد.

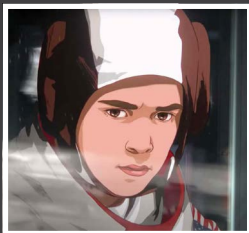
بیویس و بات‌هد به فضا می‌روند (Beavis and Butt-Head Do the Universe)



این انیمیشن کم‌دی بزرگسالانه و انحصاری پارامونت پلاس که ادامه مجموعه تلویزیونی «بیویس و بات‌هد» در سال ۱۹۹۳ است، با نقدهای مثبت مواجه شده و خیلی‌ها آن را شروعی هیجان‌انگیز برای یک مجموعه نمایشی قلمداد کرده‌اند. البته باید در نظر داشت که این دومین فیلمی است که بر اساس آن مجموعه موفق ساخته شده است. پیش از این هم انیمیشن دیگری با عنوان «بیویس و بات‌هد به آمریکا می‌روند» در سال ۱۹۹۶ ساخته و اکران شده بود. اما با توجه به فاصله زمانی زیاد میان این دو فیلم، می‌توان «بیویس و بات‌هد به فضا می‌روند» را چالشی جدید برای همخوان کردن کاراکترهایی محبوب اما قدیمی با نسل کاملاً جدیدی از مخاطبان دانست.

«بیویس و بات‌هد به فضا می‌روند» یک ماجراجویی در حوزه سفر در زمان و مکان است که شخصیت‌های محبوب دهه ۹۰ را در برابر امکانات مدرن دهه ۲۰۲۰ قرار داده و آن‌ها را به بوته آزمایش می‌گذارد. مجموعه اصلی از انتظارات بسیاری از مخاطبان فراتر رفته و تأثیر شایسته‌ای بر آن‌ها گذاشته بود. بازگشت این شخصیت‌ها هم موفقیت آمیز قلمداد می‌شود. جدا از این فیلم، راه‌اندازی دوباره یک مجموعه تلویزیونی بر اساس شخصیت‌های بیویس و بات‌هد در دستور کار قرار دارد که باید منتظر ماند و نتیجه آن را دید.

آپولو ۱۰.۵: کودکی در عصر فضا (Apollo 10.5: A Space Age Childhood)



«آپولو ۱۰.۵» یکی دیگر از محصولات نتفلیکس است که در آوریل ۲۰۲۲ منتشر شده است. این انیمیشن بازگویی داستان اولین فرود انسان روی سطح ماه است که از منظر کودکی با خیال‌پردازی‌هایی درباره رفتن به آسمان روایت می‌شود. به عبارت دیگر می‌توان گفت این انیمیشن ماجرای فرود روی ماه در تابستان ۱۹۶۹ را از دو منظر درهم تنیده روایت می‌کند: از یک طرف لحظه پیروزمندانه این اتفاق را هم از سوی فضانورد و هم از جانب مأمور کنترل نشان می‌دهد و از سوی دیگر ماجرا را از دید یک کودک هیجان‌زده به نمایش می‌گذارد. «آپولو ۱۰.۵» به‌خصوص از این نظر هیجان‌انگیز است که هم دارد یک رویداد تاریخی را در کنار تمرکز بر سبک زندگی در آمریکای دهه ۱۹۶۰ روایت می‌کند و هم ماجرای ساخته و پرداخته خودش را به شکلی خیره‌کننده پیش می‌برد. این اولین انیمیشن بلند و توسکویی است که در سال‌های اخیر به نمایش گذاشته شده است. سبک روتوسکویی در واقع فرایندی است که در آن انیمیشن از طریق ترسیم تصاویر پشت سر هم شکل می‌گیرد. این سبک با توجه به پیشرفت‌های فاحش در حوزه فناوری، کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد اما قطعاً استفاده از این تمهید، اصالتی ویژه به داستان می‌دهد و به‌خصوص با توجه به این که داستان دارد در دهه ۱۹۶۰ می‌گذرد، انگار مخاطب را به همان دوران برمی‌گرداند.

قرمز شدن (Turning Red)



«قرمز شدن» را می‌توان تحول بزرگی در آن دسته از آثار کمپانی پیکسار دانست که به مقوله بلوغ و پیچیدگی‌های آن می‌پردازند. داستان فیلم در سال ۲۰۰۲ اتفاق می‌افتد و زندگی دانش‌آموز کلاس هشتمی، میلی‌لی رادنبال می‌کند که باید با یک نفرین خانوادگی کنار بیاید؛ نفرینی که طبق آن هر گونه احساسات قدرتمندی او را به یک پاندای قرمز غول‌پیکر تبدیل می‌کند. یکی از نکات ویژه «قرمز شدن»، شجاعت سازندگان آن برای عبور از خطوطی است که اکثر فیلم‌هایی با ماهیت مشابه هرگز نتوانسته بودند از آن‌ها رد شوند.

این انیمیشن به دلیل نمایش دقیق و همزمان نوستالژیک زندگی نوجوانان ۱۳ ساله در اوایل دهه ۲۰۰۰ مورد تحسین قرار گرفته است. تماشای فیلم به‌خصوص به مادران و دخترانی توصیه می‌شود که به دنبال رسیدن به نقطه تعادلی در چالش‌های خانوادگی‌شان می‌گردند.

هیولای دریا (The Sea Beast)



«هیولای دریا» عنوان انیمیشن جدید و خانوادگی نتفلیکس است که داستان دختر جوانی را روایت می‌کند که در کشتی یک شکارچی هیولا با ماجراهایی روبه‌رو می‌شود. این انیمیشن با طیف رنگی روشن و چشمگیر و با حضور هیولاهای هیجان‌انگیز، یک ماجراجویی تمام‌عیار است که می‌تواند برای تمام اعضای خانواده جذاب و دیدنی باشد. این انیمیشن به سرعت به یکی از آثار محبوب در سرویس استریم نتفلیکس تبدیل شد. جدا از خط داستانی فانتزی و سرگرم‌کننده، می‌توان به جلوه‌های بصری بی‌عیب و نقص کار اشاره کرد که لذت تماشای فیلم را افزایش داده‌اند. منتقدان اعتقاد دارند که «هیولای دریا» مخاطبان خود را به سفری می‌فرستد که قطعاً ارزش دیدن دارد. در سایت راتن تومیتوز، ۹۴ درصد از یادداشتهای منتشر شده در مورد این انیمیشن مثبت بوده‌اند و در متاکریتیک هم «هیولای دریا» امتیاز خوب ۷۵ از ۱۰۰ را دریافت کرده است.