

چون تی تی را رقابت عشقی تلقی کرد؟ بعید می‌دانیم. امیر ساسان و ابراهیم جدالشان از پیشینه اجتماعی برخوردار است که هر کدام نمایندگی طبقه‌ای را عهده‌دار هستند. جدال دارا و ندار، باسواد و بی‌سواد، با فرهنگ و لمپن و... ولی باز این تقابل در فیلم «تی تی» به هیچ وجه ارزش گذاری نمی‌شود. درست که ابراهیم شخصیت مثبت و قهرمان قصه است و امیر ساسان آدم بد ماجراست... اما این جایگاه به هیچ وجه فیلمساز باهوشی چون آیدا پناهنده را به برداشت سطحی و دم‌دستی مبتلا نمی‌کند. فیلمساز از این رقابت، از این قطب مثبت و منفی داستانش، به واکاوی چرایی تبدیل شدن ابراهیم و امیر ساسان به چنین شخصیت‌هایی بهره می‌برد. این دو شخصیت که حول محور زندگی و رفتار عجیب و البته جذاب تی تی به مخاطبان معرفی می‌شوند در طول روایت داستان، بر اساس کنش‌های تی تی، واکنش‌هایی از سر عشق، نفرت، تصاحب یا رقابت نشان می‌دهند. این کنش و واکنش‌ها با چاشنی عشق، در لوکیشن رنگارنگ و طبیعت زیبای شمال با حضور بازیگرانی توانا و فیلمسازی که مشخصاً برای ساختن بهترین اثرش هدف گذاری کرده است، نهایتاً باعث شده «تی تی» به یکی از جذاب‌ترین و متفاوت‌ترین فیلم‌های سال تبدیل شود.



اگر بخواهیم روی حضور هوتن شکبیا در فیلم «تی تی» و بازی در نقش امیر ساسان متمرکز شویم باید بگوییم که او یکی از متفاوت‌ترین ضدقهرمان‌ها و شخصیت‌های منفی سینمای ایران در سال‌های اخیر را به روی پرده آورده است. از آن نقش منفی‌های آسیب‌پذیر و جذاب که در عین اجرا و اعمال نفرت‌انگیز به شکلی غریب همراهی بخشی از مخاطبان را جلب می‌کند

ناب تی تی را خیلی زود تشخیص می‌دهد و شیفتگی دلسوزانه‌ای را نسبت به او روا می‌دارد که به آرامی لایه جذابی از عشق میان ابراهیم و تی تی را شکل می‌دهد. ابراهیم شخصیت مثبت بی‌عیب و نقی نیست. او از خانواده خود غافل مانده، همسرش را طلاق داده و در تنهایی آزار دهنده و البته خود خواسته به دنبال راه گریز از روزمرگی است. ابراهیم اما هر چه هست اکنون در آزمون شرافت سربلند است. شرافتی که برای او تنهایی بیشتر زندگی را فراهم آورده و حلا سادگی معصومانه تی تی، همین ذات شریف ابراهیم را به چالش کشیده است. شخصیتی که به دنبال پیدا کردن بر گه‌های فرمول نایابی که مخترعش بوده ناگهان تی تی را می‌یابد و بعد از مدت‌ها انگار با سیلی واقعیت متفاوت زندگی مواجه می‌شود. و چه چیز بهتر از رستگاری با سیلی هوشیار کننده عشق...

البته نمی‌دانیم که آیا می‌توان به مثلث فیلم «تی تی» واژه مثلث عشقی را الصاق کرد و آن را زیر مجموعه یک فیلم با تم رقابت عاشقانه به حساب آورد یا خیر... قطعاً مفاهیم و محتوای فیلم «تی تی» بر روی نکات دیگری تأکید بیشتری دارد و عشقی هم اگر هست در پس‌زمینه روایت می‌شود. آیا اصلاً می‌توان جدال ابراهیم و امیر ساسان بر سر دختری

داده است...

قطعاً یکی دیگر از نکات جذاب حضور هوتن شکبیا در فیلم «تی تی» زوج مشترکی است که با الناز شاکر دوست برای سومین بار و بی‌درپی شکل می‌دهد. راستش باید بگوییم این دو بازیگر در مسیر رشد و تعالی هنری خود بیش از همه به یکدیگر مدیون هستند. این زوج درخشان با بازی در فیلم‌های سینمایی «شبی که ماه کامل شد»، «بلق» و «تی تی» به تکاملی رسیده‌اند که نتیجه آن از فروش گیشه گرفته تا معروفیت و محبوبیت و جوایز رنگارنگ سینمایی نتایج درخشانی برایشان به ارمغان آورده است. الناز شاکر دوست و هوتن شکبیا بار دیگر با دو نقش کاملاً متضاد و متفاوت با آن چه پیش از این در کارنامه خود به نمایش گذاشته بودند دو ضلع اصلی همان مثلث طلایی فیلم «تی تی» را تشکیل می‌دهند.

پارسا پیروزر: فیزیک‌دانی که شیمی عشق را می‌شناسد

در شماره قبلی و به بهانه درخشش بازیگران سریال «باغی» درباره پارسا پیروزر و جایگاه ویژه‌ای که در سینمای ایران دارد نوشتیم. بعید می‌دانیم در سینمای ایران بازیگری چون پارسا پیروزر داشته باشیم که واجد ویژگی‌های ظاهری و شخصیتی او باشد. کسی که به عنوان جوان اول سینما از دیده پنهان شود و به عنوان مرد میانسال با ریش و موهای سپید بازگردد، همچنان در هر دو موقعیت ستاره باشد، و محبوب شود و تصاویرش در فضای مجازی دست به دست گردد... آرامش، متانت و شخصیت خاص پارسا پیروزر از او شمالی ساخته که حتی اگر هیچ تلاشی برای خلق کاراکترش نیز نداشته باشد و تنها بخشی از زندگی واقعی خود را به پرده سینماها بسپارد احتمالاً باز هم تعداد زیادی از تولیدات سینمایی، فیلمسازان و تهیه‌کنندگان، تمایل به همکاری با او دارند.

پارسا پیروزر نیز از آن نمونه بازیگران مستعد سینمای ایران است که متأسفانه به اندازه کافی جاه طلب نبود. با کارنامه سینمایی و نام‌های معتبری که او در همکاری با آن‌ها شرکت داشته، با شمایل و چهره و کاریزمایی که دارد احتمالاً می‌توانست به عنوان بهترین یا یکی از بهترین بازیگران تاریخ سینمای ایران مطرح شود. البته نباید از این نکته نیز غافل شویم که همین گزیده‌کاری و بی‌خیالی ذاتی پارسا پیروزر شکل دهنده شمایل جذاب و سینمایی او بوده است...

در فیلم «تی تی» پارسا پیروزر توانسته با نقش آفرینی ماهرانه خود شخصیت درون‌گرای ابراهیم را صاحب ویژگی رازآلود و جذابیت ظاهری خاصی کند که به تنهایی تماشای این فیلم را بسیار جذاب‌تر کرده است. ابراهیم یک دانشمند و فیزیکدان است که شیمی عشق را نیز به خوبی می‌شناسد، گوهر

