

خواهد گرفت. از آینده و مسیر سرپال اطلاعی نداریم ولی بر اساس منابع اقتباس احتمالاً در قسمت‌های آتی شاهد حضور بیشتر الیکا ناصری در سریال «یاغی» خواهیم بود؛ موقعیت ویژه‌ای برای بازیگری مستعد که باید قدرش را بداند.

### ستاره: علی شادمان



علی شادمان در نقش جاوید سرپال «یاغی» گام آخر در پرشی که به سوی ستاره شدن در سینمای ایران آغاز کرده بود را به سرانجام رسانده است. اکنون می‌توان از علی شادمان به عنوان یکی از محبوب‌ترین بازیگران جوان این سینما نام برد؛ بازیگری که در عین جوانی کوله‌باری از تجربه را نیز به دوش می‌کشد و آثار متنوع و شخصیت‌های گوناگونی را در کارنامه خود به ثبت رسانده است؛ کارنامه‌ای که اگر به فرآزهای آن نگاه بیاندازیم، قطعاً آغازش با فیلم به یادماندنی «میم مثل مادر» خواهد بود و آخرین تصویر جذابی که تا قبل از «یاغی» از این بازیگر در شبکه نمایش خانگی دیده شد حضور او در سریال پر مخاطب «می‌خواهم زنده بمانم» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی است؛ سریالی که سال گذشته پخش شد و سکوی پرتابی دیگر در کارنامه این بازیگر محسوب می‌شود. یا در ادامه می‌توانیم از سریال «کیمیا» نام ببریم که در کارنامه علی شادمان به نوعی شروع درخشش با آغاز دوران بلوغ بازیگریش به حساب می‌آید؛ بلوغی که با فیلم‌هایی چون «جان‌دار» و «مردن در آب مطهر» به کمال رسید و این بازیگر را برای درخشش در نقش اول مجموعه‌ای پر هزینه و جذاب چون «یاغی» آبدیده کرد.

علی شادمان این روزها در شمایل جاوید، پسر فقیر و دوست‌داشتنی «یاغی» معصومیت و خشونت را به گونه‌ای پیوند زده که قطعاً تماشاگرش برای جماعتی که با این طبقه از نزدیک آشنا هستند بسیار باورپذیر و تحسین‌برانگیز خواهد بود. او در دومین همکاری با محمد کارت پس از نقش کوتاه و متفاوتش در فیلم «شنای پروانه» آمده تا نقش اصلی یک درام اجتماعی پرچالش را بر عهده بگیرد و سفر قهرمانی یک نوجوان رؤیاپرداز و عاشق پیشه را آغاز کند. بی‌شک تماشاگر این کاراکتر دوست‌داشتنی و شیرین و دانستن عاقبت این عشق و این

مسیر قهرمانی از انگیزه‌های اصلی ما و اکثر مخاطبان سریال «یاغی» برای پیگیری این مجموعه خواهد بود.

### پدیده: عباس جمشیدی‌فر



شاید عجیب باشد در حالی که دو پدیده قبلی که از سریال «یاغی» معرفی کردیم، هر دو بازیگران کمتر شناخته‌شده و جوانی بودند که تازه با سریال «یاغی» درخشیدند حالا از نام شناخته‌شده‌ای چون عباس جمشیدی‌فر به عنوان یک پدیده در این مجموعه نام ببریم. احتمالاً این سؤال پیش می‌آید که چگونه نام او پس از حدود بیست سال سابقه بازیگری در این بخش معرفی می‌شود. اگر به کارنامه این بازیگر با سابقه توجه داشته باشیم قطعاً متوجه دلیل این انتخاب خواهیم شد. بازیگری که سال‌های انتخاب در نقش‌های کم‌دی فرعی و اخیراً در نقش‌های اصلی سریال‌های تلویزیونی شناخته‌شده بود و حالا در یک نقش متفاوت و عجیب در سریال «یاغی» درخشیده است. نقشی که می‌توان گفت یک تحول جدی در مسیر حرفه‌ای این بازیگر است. قطعاً باید بخشی از ارزش و اعتبار کار او را به شجاعت و جسارت محمد کارت برای در اختیار قرار دادن چنین فضایی به چنین بازیگر توانایی که سال‌ها مورد بی‌توجهی قرار گرفته بود اعطا کرد. عباس جمشیدی‌فر چه در شمایل

و چه در نوع بازی همه مخاطبان «یاغی» را غافلگیر می‌کند. انگار پیش از این ما هیچ شناختی از چنین بازیگری نداشتیم؛ مسیری که او با سریال «زخم کاری» آغاز کرد تا از فضای کم‌دی‌آشنایی که در آن تجربه و سابقه و توانایی دارد فاصله بگیرد و حالا با سریال «یاغی» به کیفیتی در اجرا رسیده که مورد توجه و تحسین اغلب مخاطبان و منتقدان قرار گرفته است.

### وبلاخره: امیر جعفری



در طول بیست سال فعالیت هنری امیر جعفری در سینما و تلویزیون، چه آن زمان که تنها به عنوان یک کم‌دین شناخته می‌شد و چه بعدها که به عنوان یک بازیگر کارهای درام و جدی تبحر خود را نشان داد، هیچ وقت به یاد نداریم که او نقشی را پایین‌تر از حد متوسط اجرا کرده باشد. او به معنای واقعی کلمه به عنوان یک بازیگر کاربلد و استاندارد در سینمای ایران شناخته می‌شود. اما به جرئت می‌توان گفت امیر جعفری در سریال «یاغی» از همه ابعاد تکنیکی‌ترین و به نوعی برترین بازی مجموعه را در ۱۰ قسمت ابتدایی آن ارائه داده است؛ در سریالی که وقتی قرار است در مورد بازیگران منتخب آن بنویسیم نمی‌توان به کمتر از ۷ الی ۸ گزینه رضایت داد. امیر جعفری دیگر به مرحله استادی در خلق کاراکتر رسیده. بازی هم‌زمان او در دو نقش متفاوت سریال‌های «جبران» و «یاغی» اثبات این ادعاست. او بازیگری ست که وقتی قرار است صدق‌قهرمان زلوصفت سریال «یاغی» را به تصویر بکشد با چنان تبحر و جزئیاتی شخصیت را طراحی می‌کند که انگار سال‌ها در آن مخروبه پر از زباله زندگی کرده و سال‌هاست خون نوجوانان مستعدی چون جاوید را می‌مکد. امیر جعفری در سریال «یاغی» به معنای واقعی صحنه را مال خود می‌کند و در عین منفور بودن کاراکتر، شیرینی و طراوتی به نقش خود می‌بخشد که تماشاگرش را دلپذیر و جذاب می‌کند. اگر «یاغی» راننده یا قصد ندارد ببینید، پیشنهاد ما این است تنها چند قسمت ابتدایی این مجموعه را برای تماشای بهترین یا حداقل یکی از بهترین بازی‌های سال، بهترین بازی سریال «یاغی» و شاید بهترین نقش آفرینی کارنامه هنری امیر جعفری، ببینید.



پارسا پیروفر بی‌شک یکی از برترین بازی‌های سریال «یاغی» را ارائه داده و وایرال شدن چند تک‌گویی انگیزشی او در این مجموعه میان کاربران ایرانی اینستاگرام گواهی بر استقبال گسترده و محبوبیت روز افزون این ستاره با سابقه سینمای ایران است؛ بازیگری که در «یاغی» ثابت می‌کند با ورود به مرحله بازی در نقش شخصیت‌های میان‌سال باید شاهد اوج مجددی در کارنامه حرفه‌ای او باشیم



تهیه‌کننده  
سیدمازیا هاشمی  
PRODUCED BY  
SEYED MAZIA HACHEMI

کارگردان  
محمدکارت  
DIRECTOR  
MOHAMMAD KART

پارسا پیروفر، علی شادمان، طاهر طالبی، امیر جعفری، نیکی کریمی، فرهاد اصلانی، مهدی حسینی، تا این مسکنی، مهنا باقری، عباس جمشیدی‌فر، سیدرضا کاکاوندی، سیدرضا کاکاوندی، سیدرضا کاکاوندی

مجله تخصصی سینما و تلویزیون  
شماره ۱۳  
مرداد ۱۴۰۱