

از زیر زمین تا بام تهران؛ از پدیده تا ستاره

نگاهی به بازی‌های سریال «یاغی»

محسن شرف‌الدین

بعد از هشت قسمتی که در زمان نگارش این یادداشت از بخش سریال «یاغی» به کارگردانی محمد کارت می‌گذرد رفته‌رفته می‌توان به مسیر کلی داستان پی برد و محتوای مورد نظر سازندگان اثر را تشخیص داد. هر چند که همچنان با بخش قسمت‌های تازه کاراکترهایی به قصه اضافه می‌شوند که راز آلود بودن ماجرای «یاغی» را حفظ کرده و تعلیق روایی آن را بالا می‌برند.

رؤیاسازی و رؤیایپردازی و جنگ برای پیروزی و سخن گفتن از امید و رهایی در مجموعه‌های اخیر شبکه خانگی و حتی آثار سینمایی کشور تقریباً نایاب شده‌است. طبیعتاً این تأثیریست که سینما از جامعه گرفته و ترجیح داده بیشتر از هر چیزی، نقد صریح و بی‌پروا در باره آینده نامعلوم و تلخ مردمانش هدف قرار دهد (البته روی سخن ما با سینمای جدی و اجتماعی کشور است). اما به نظر می‌رسد سریال «یاغی»، حداقل تا اینجای کار، در مسیر جنگ برای رؤیای یک جوان مستعد و باهوش، با رویکردی انسانی و اخلاقی هدفی تازه و متفاوت را در پیش گرفته‌است. باید ببینیم آیا این مجموعه حقیقتاً قرار است یک قهرمان مبارز و موفق را در رگبار مصیبت‌ها به سر منزل مقصود برساند یا در ادامه مسیر سریال با چالش‌ها و اتفاق‌های تازه به سمت‌وسویی دیگر خواهد رفت. پس شاید هنوز برای قضاوت در مورد کلیت مجموعه «یاغی» زود باشد و نتوان نظر نهایی را درباره کیفیت این اثر ابراز داشت. ولی با این حال چیزی که از همان قسمت‌های ابتدایی مشهود بوده، یک دست‌ی و کیفیت بالای بازی بازیگران سریال «یاغی» است؛ چه ستاره‌ها و بازیگران باتجربه‌ای که در بالاترین سطح ظاهر شده‌اند و چه جوان‌ها و پدیده‌هایی که برای اولین بار تجربه درخشش در یک مجموعه پر مخاطب را پشت سر می‌گذارند.

سریال «یاغی» به کارگردانی محمد کارت در ادامه فیلم «شنای پروانه» به طبقه‌ای می‌پردازد که گرفتار جبر جغرافیایی، و خانواده و دوستان و اطرافیانی هستند که هر کدام به جای یاری رساندن به موانع جدی در مسیر زندگی تبدیل می‌شوند. «یاغی» مسیر بسیار دقیق و گام به گامی را در پرداخت یک قصه اجتماعی پیموده و توانسته با معرفی قهرمان و ضد قهرمان‌های شناسنامه‌دار، شخصیت‌های تأثیرگذار را بسازد که احتمالاً در ادامه داستان مواجهه و برخورد‌های جذاب و پرکششی را در برابر یکدیگر تجربه خواهند کرد. چنین پرداختی فضای مناسبی را برای بازیگران مهیا کرده تا اکثراً با اجرایی برون‌گرا و احساسی، توانایی خود را در ایفای نقش‌های نزدیک به تیپ به رخ بکشند. در این یادداشت تلاش کرده‌ایم از منظر کیفیت بازیگری سریال «یاغی»، نگاهی به این مجموعه و ستاره‌ها و پدیده‌هایش داشته باشیم و البته بهترین بازیگرانی که تا این جای کار در این سریال خوش درخشیده‌اند را معرفی کنیم.



R E B E L

تهیه‌کننده
سیدمازیار هاشمی

PRODUCER
SEYED MAZIYAR HASHEMI

کارگردان
محمد کارت

DIRECTOR
MOHAMMAD KART

پاراسایرورفر علی شادمان طناز طباطبایی امیرجعفری نیکی کریمی فرهاد اصلاتی
مهدی حسینی نیا آبان عسکری مه‌لقا باقری عباس جمشیدی فر باعربی الیکاناصری

نویسندگان: پدروم پوزومری، حسن فوماری و محمد کارت با نگاهی به پیمان سلیموف

مدیر تولید: سیدرضا، سامان لطیفیان، اندوین اسماعیل علویزاده، ابراهیم سینه، حجت‌اشرفی | طراحی لباس: محمد کارت | مدیر برنامه‌ریزی: سعید زند

مدیر تولید: مسعود زمانی | جانشین مدیر تولید: مهرداد، پویا، امیرسلیمانی، یونس، ابراهیم، ارمین، قاسمی | طراحی و ترکیب صدا: فرش قاسمی | طراحی گرافیک: محسن فرستنج | دستیار اول کارگردان: ایمان، یونکی | مدیر برنامه‌ریزی: وحید کاشی
مدتی: محسن، ماریا، میروانا | دستیار اول فیلمبردار: هومن خلیلی | طراحی جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: امین پهلوان‌زاده | طراحی جلوه‌های ویژه میدانی: فرش آقابیک | تدوین: مجید ظهیری

قسمت ششم
EPISODE 06