

از رئیس جمهور پر حاشیه تا قاتل زنجیره‌ای

مهم‌ترین فیلم‌های زندگی‌نامه‌ای ماه‌های آینده

مروا موسوی

فیلم‌های زندگی‌نامه‌ای این روزها جایگاه ویژه‌ای در دنیای سرگرمی پیدا کرده‌اند. سالی نیست که تعداد زیادی فیلم زندگی‌نامه‌ای روانه سالن‌های سینما نشوند. امسال هم از این قاعده مستثنا نیست. در فهرست فیلم‌های کنجکاوی برانگیز امسال، چند فیلم زندگی‌نامه‌ای وجود دارد که قطعاً نمی‌خواهید آن‌ها را از دست بدهید.

از میان تمام چالش‌هایی که یک بازیگر می‌تواند در طول حرفه‌اش با آن مواجه شود، تبدیل شدن به یک فرد دیگر قطعاً یکی از دلهره‌آورترین آن‌هاست. این کار را درست انجام دهید؛ مستقیماً در مسیر افتخار اسکار قرار گرفته‌اید. دچار اشتباه شوید؛ و یک حرفه می‌تواند به‌طور ناگهانی دچار سقوط شود.

بسیاری از بازیگران روح یک شخصیت را آن قدر عالی تسخیر می‌کنند که حتی نیازی نیست قبل از تماشای فیلم چیزی در مورد آن‌ها بدانیم. کافی است به تبدیل مارگورابی به یک اسکیت‌باز حرفه‌ای در «من، تونیا»، حضور تارون اگرتون در نقش آلن تورینگ (رمز شکن دوران جنگ جهانی دوم) در «بازی تقلید» و حتی اجراهای اخیر لیلی جیمز و سباستین استن در «بم و تامی» فکر کنید. در چنین شرایطی فراموش کردن این که در حال تماشای یک شخصیت تخیلی هستید کار ساده‌ای است.

و دوران درام‌های زندگی‌نامه‌ای بزرگ تازه شروع شده است. امسال شاهد نمایش دراماتیزه‌شده زندگی برخی از چهره‌های عمومی مورد علاقه ما، توسط بازیگرانی هستیم که مطمئناً در فصل جوایز آخر سال به مدعیان قدرتمندی تبدیل خواهند شد: از تغییر چهره آناد آرماس در نقش مرلین مونرو، شمایل هالیوود، و ادای احترام ناومی آکی به ویتنی هیوستون گرفته تا بازی آستین باتلر در نقش پادشاه راک اند رول، الویس پریسلی. امسال فیلم‌های غیر قابل چشم‌پوشی زیادی روی پرده‌های سینما آمده و خواهند آمد. این فهرست، تعدادی از فیلم‌های زندگی‌نامه‌ای است که در ماه‌های آینده می‌توان به آن‌ها توجه کرد.



بلوند (Blonde)

■ کارگردان: اندرو دومینیک
 ■ بازیگران: آناد آرماس، آدرین برادی، بابی کاناول، جولین نیکلسون، سارا پاکستون

«بلوند» که قرار است امسال از طریق نتفلیکس منتشر شود، داستان یکی از مشهورترین زنان قرن بیستم، مرلین مونرو، را روایت می‌کند. فیلم بر اساس کتابی به همین نام اثر جویس کارول اوتس ساخته شده و جدیدترین باندگرل سینما، آناد آرماس، نقش مونرو را بازی خواهد کرد. این داستان، روایتی آمیخته با تخیل را از زندگی مونرو از جمله دوران کودکی، کسب شهرت، ازدواج‌ها و روابط جنجالی او ارائه می‌کند. در ماه‌های اخیر، «بلوند» سر و صدای فراوانی به پا کرده چون به اولین فیلم پلتفرم‌های استریم تبدیل شده که درجه‌بندی سنی NC-17 (ممنوع برای تماشاگران زیر ۱۷ سال) را دریافت می‌کند. از سوی دیگر، اعلام این که «بلوند» چیزی حدود سه ساعت زمان خواهد داشت طرفداران را غافلگیر کرد. همچنین تصاویر منتشر شده از آرماس، قطعاً به شمایل همیشگی مشهور هالیوود شباهت پیدا کرده است. علاوه بر تمام این حرف‌ها، خود اوتس نسخه اولیه‌ای از فیلم را دیده و ادعا می‌کند که این یک اقتباس خیره‌کننده، درخشان و مشوش‌کننده است. فیلم را اندرو دومینیک کارگردانی کرده که یکی از فیلمسازان کنجکاوی برانگیز سال‌های اخیر بوده و به خصوص فیلم «ترور جیمی به دست رابرت فورد بزدل» (۲۰۰۷) به کارگردانی او با استقبال پرشور منتقدان مواجه شده است. او البته بعد از آن نتوانسته به آن سطح از موفقیت برسد و حالا شاید «بلوند» بتواند آن موفقیت را تکرار کند. «بلوند» قرار است ۲۳ سپتامبر در معرض دید عموم قرار گیرد.



الویس (Elvis)

■ کارگردان: باز لورمن
 ■ بازیگران: آستین باتلر، تام هنکس، هلن تامسون

این اقتباس از زندگی و دوران الویس پریسلی به نویسنده‌گی و کارگردانی باز لورمن ساخته شده؛ مردی که به‌خاطر اقتباس‌های پررنگ و لعابش از «رومئو + ژولیت» و «مولن روژا» شناخته می‌شود. این فیلم زندگی‌نامه‌ای موزیکال ادای دینی است به یکی از مشهورترین و تراژیک‌ترین چهره‌های آمریکا، الویس پریسلی.

آستین باتلر در نقش الویس در این فیلم ظاهر شده است. فیلم، داستان رابطه پریسلی و مدیر برنامه‌اش سرهنگ تام پارکر (بازی تام هنکس) را روایت می‌کند. یکی از ویژگی‌های تام پارکر این بود که فراز و نشیب زندگی الویس را در طول بیش از دو دهه مشاهده کرد. بعد از نمایش فیلم در جشنواره کن، منتقدان به‌شدت از اجرای باتلر به هیجان آمدند که نه تنها بار بازی در نقش چنین شخصیت آیکونیک و پرطرفداری را به دوش می‌کشد بلکه به خوبی می‌تواند گیتار هم بنوازد. با این وجود نظرات در مورد خود فیلم متفاوت بود. به‌عنوان مثال دیوید رونی، منتقد هالیوود ریپورتر، به این اشاره کرد که «الویس» امتدادی است بر سبک پر زرق و برق و ماکسیمالیستی لورمن و بنابراین اگر با تأکید او بر این سبک در آثار قبلی‌اش ارتباط برقرار نکرده باشیم، ممکن است در مورد «الویس» هم چنین اتفاقی رخ دهد. اوون گلیبرمن، منتقد واریتی، هم «الویس» را همچون یک رؤیای تب‌آلود و پرانرژی توصیف کرده که یک آتش‌بازی دیگر از جانب باز لورمن است و می‌تواند در دسته فیلم‌هایی قرار گیرد که حالا دیگر می‌توان آن‌ها را «فیلم‌های باز لورمنی» دانست. به‌طور کلی اکثر منتقدان بر این عقیده بودند که در این فیلم تکنیک و سبک از مضمون و مفهوم سبقت می‌گیرد و این نقطه ضعف عمده آثار لورمن محسوب می‌شود. با این وجود آیا فکر می‌کنید چنین توصیفاتی از اهمیت و کنجکاوی برانگیز بودن فیلم کاسته است؟ به‌هیچ وجه!

«الویس» از ۲۴ ژوئن ۲۰۲۲ در سالن‌های سینما اکران شده است.